



如有水月漫我身

专访《掬水月在手》制片人兼副导演沈祎

不肯忘却古人诗，天涯海角萦相思。

□ 记者 | 孔冰欣

因为一个误会，在弄混了放映的地点之后，记者二话不说立刻叫车，转赴正确的影厅。

幸好出发得早，赶到现场时，电影堪堪开始。

《掬水月在手》，入围第23届上海国际电影节金爵奖纪录片单元。一部安静的片子，拥有让观众“沉”下来的力量。

两个关键词：“要眇宜修”“弱德之美”，你看进去了，便是溶溶

风华沁心脾，如有水月漫我身。

原想对该片导演陈传兴做个专访，不巧，陈老先生患了重感冒，近日在家休养。于是，阳光灿烂的下午，记者先和制片人兼副导演沈祎女士进行了一番深入的长谈。

聊得颇尽兴，是以成文。

为电影的大女主——叶嘉莹先生；

也为全天下“掬水月在手”的痴人们。

迦陵 | 妙音传道

叶嘉莹，1924年7月出生，号迦陵，中国古典文学研究专家。

诞生于北京的书香世家，1945年毕业于辅仁大学国文系。曾任台湾大学教授、美国哈佛大学、密歇根州立大学及哥伦比亚大学客座教授、加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授。