



每一次拍摄，不论是否已经有一个成形的剧本或想法，我都会在拍摄过程中不断地写了再改写。这是一个无休止的过程，反复找寻能够连接和断开各种事物联系的路径”。

由于作品中的缓慢节奏和超级时长，拉夫·迪亚兹也被称为“慢电影运动”的代表人物。他对此其实颇不认同：“慢电影就慢电影，随他们说好了。我以前非常讨厌这个标签，因为我会坚称：这个世界上没有所谓‘慢电影’，我的电影就是电影。”

丹尼斯·维伦纽瓦：远程剪辑工作让我有阴影了

疫情期间的的生活：在蒙特利尔远程工作，继续制作他的新片《沙丘》。

丹尼斯·维伦纽瓦是获得奥斯卡金像奖提名的法裔加拿大导演，代表作《银翼杀手 2049》《降临》《边境杀手》《囚徒》《焦土之城》广受好评，中国观众对他也不陌生。疫情前，他正在全力以赴制作备受期待的《沙丘》。“那时候我并没有预计到疫情的暴发，当我们正要回去拍摄的时候，疫情袭击了北美。”维伦纽瓦被疫情打乱了计划，“这也意味着，我必须远程参与电影的一些部分，比如特效、剪辑。”他的制作团队都在洛杉矶，而维伦纽瓦只能在蒙特利尔通过科技远程参与。“我本以为远程剪辑是可行的，我和剪辑师们相隔千里，通过电脑共享协作。但我意识到，剪辑就像和别人一起玩音乐，你们需要在同一个空间里——人与人之间，

当被人问起“你的终极梦想是拍什么样的电影”时，他的回答总是“科幻片”。



在同一空间的即时反馈很重要。无法和我的剪辑师在同一个地点工作真的很痛苦，这一次的远程剪辑工作让我有阴影了。”

他的新作《沙丘》改编自弗兰克·赫伯特 1965 年的小说。初读《沙丘》时维伦纽瓦只有十三四岁：“我还记得第一次在图书馆看到这本书的时候，被它的封面所惊艳——封面上有一个蓝眼睛的男人，我现在还保留着那本书。也是从那时候开始，我开始对科幻小说越来越好奇，开始展露出对科学的擅长。”

1977 年的《星球大战》中就有许多元素取自《沙丘》，乔治·卢卡斯也是《沙丘》的书迷。1984 年大卫·林奇导演也曾将《沙丘》搬上银幕。而对于维伦纽瓦来说，《沙丘》不仅给了他对神话体系的灵感，也让他从小就梦想着将它拍成电影。

“我从小时候就开始在脑海里

导演电影了——这是我应对恐惧和焦虑的办法。”维伦纽瓦说，“因为小时候对世界感到害怕，每当我睡觉的时候，唯一能够睡着的方法，就是在脑海中设计一个又一个故事，创造属于我自己的世界——一晚一晚的故事就像电影的情节，帮助我对抗焦虑，也让我与这个世界真正建立起了联系。”

最初，他在加拿大拍摄一些低成本电影，制作成本高昂的科幻片对他来说有点遥不可及。当被人问起“你的终极梦想是拍什么样的电影”时，他的回答总是“科幻片”。在《沙丘》中，维伦纽瓦将与中国演员张震合作：“我从 90 年代王家卫的电影开始就关注他，他是我在这个世界上最喜欢的演员之一。我在很多电影里看到过他，被他自然的表演深深打动，他现在是世界上最好的演员之一。”

下图：丹尼斯在片场。

