寰球同此凉热，电影依旧迷人

记上海国际电影节导演大师班

导演会被触发新的思考：对人和人的连接，对我们所处的这个世界的本质有新的认识，对人性也有新的理解。经历过新冠，一定会影响到未来的电影。

□记者 | 阙政

322部电影，1146场放映，147502人次的观众——8月2日，2020年“复工”的上海国际电影节圆满落幕，为全球电影行业和观众呈现了举办电影节的“上海方案”，也发出了人们的文化热情正在释放、城市生活陆续恢复正常、中国电影行业迈出再出发新步伐的信号。

尽管疫情当前，上海国际电影节还是迎来了她的重量级嘉宾——从“贾家庄”赶来的贾樟柯，李安合作时间最长的制片人詹姆士·沙姆斯，曾让张曼玉获得戛纳影后的法国导演奥利维耶·阿萨亚斯，奈良国际电影节创始人河濑直美，菲律宾“有机”导演拉夫·迪亚兹，《银翼杀手2049》《降临》的导演丹尼斯·维伦纽瓦，以及“不需要前缀”

贾樟柯

的是枝裕和。

虽然除了第一位，其他大师都远在云端——但，以往只对电影节来宾开放的论坛和大师课，如今反而得以街知巷闻。9天时间里，我们在去电影院的路上、电影散场时分，都能随时打开手机，看看大师们在过去的半年时间里都经历了什么——寰球同此凉热，电影依旧迷人。