

## 鲜活的女神

那是一种鲜活的、有温度的、真真实实的美丽，只有这样的美丽，你的作品才能够深深地打动他人。

□ 撰稿 | 邵仄炯

中国传统绘画发展到东晋，最有名的作品大概就数顾恺之的《洛神赋图》了。顾恺之是中国绘画史上非常重要的一个里程碑。在他之前，绝大部分画家只是工匠，并没有在作品上留名。而顾恺之，是第一个在作品上留下自己名款的画家，从此，中国画家得以青史留名。

《洛神赋图》是顾恺之根据曹操之子曹植所写的《洛神赋》而创作的一件文学绘本。这是一件手卷形式的绘画作品，就是把一段一段的故事像连环画一样地画在一个长卷上。画卷的场景很丰富，其中主角当然是曹植与洛神，画面中还有很多人物侍从，以及各路神仙，还有马队、云车、大船，画面的背景有山水、云彩等等。整个画卷像是一幕幕舞台剧，画面华丽且非常繁复。

全画最大的亮点，恰在于画家对洛神的形象塑造。顾恺之的洛神形象继承了前代的造型特点，同时也影响了他后世的人物画形象。在他的笔下，洛神有着椭圆形的头部，微微有些半侧面，她回首凝望曹植，面颊红润，饱满，双目低垂凝神。女神的发型是双环髻，她上身穿的袍服，有着宽大的袖子，下身穿长裙，裙摆拖在地上，翩翩舞动，装饰的腰带层层叠叠，画家为了表现女神飞动的感觉，将飘带画得卷曲飞扬，整个人物造型上身收敛，下身宽松。女神手里拿着一柄莲花瓣的羽扇，上身轻轻地扭转，向右侧弯曲，体态有了明显的圆状的立体感，比汉魏早期的人物画真实生动了许多。

顾恺之虽然画的是女神，但是不是会让人觉得这女神身上似乎少了很多神的魅影和迷幻？她分明就是那婉约庄重的淑女形象，应该是那个年代生活中的贵族公主或是小姐。顾恺之没有把女神画得奇形异状，也没有超乎人的想象，而更多



洛神赋图中的女神形象。

的是还原了那个时代美丽女子的本色。

值得注意的是，顾恺之的注意点似乎没有放在女神的五官上，只是表现她的发型、细腰、宽袖，还有长长的裙子，再加上装饰的飘带。战国、魏晋的女神、飞天都是这样的造型特征。由此我们可以大致了解，古代画中的女神不太强调个体或者叫做个性化的表现，也不专注于细节的美丽。她们的美是一种符号，一种造型，也是一种神采。顾恺之画中的女神，确实就是他们那个时代世俗的美人形象。因为人物画技巧进一步丰富完善，要等到唐代人物画中才能完成。

曹植在《洛神赋》中，用了大量的篇幅来描写洛神的美，比如“翩若惊鸿、婉若游龙、荣曜秋菊、华茂春松”等等。含蓄是中国人的审美方式。文字如此，绘画也是如此。我们常说距离产生美，我想含蓄就是一种距离，更是一种中国式的的美的距离。

中国古代表达女性美的方式如此含蓄，而西方人眼中似乎完全不是这样来表达女神的美的，比如西方的女神断臂维纳斯，人体美实际上是西方人物画的主体，尤其在古典艺术的理念中人是宇宙的中心，人是世界最完美、最理想的形象。所以人体的美是西方艺术的第一种表达。无论雕塑还是绘画，西方艺术家视点始终关注在人体的肌肉动态、运动的曲线上，他们要表现的是一种健康、自然的美。

虽然东西方的审美理念、观察角度和表达方式各有不同，但是有一点是相似的，东方和西方画家虽然在描绘各自的女神，但大家都希望从神性中传达出来世俗的人性的美，可以说这种人性的美是真实存在于你的身边的。那是一种鲜活的、有温度的、真真实实的美丽，只有这样的美丽，你的作品才能够深深地打动他人。■

### 信息

印说海粟——刘海粟用印研究展  
文字证源——刘海粟书法研究展

两个展览分别从刘海粟的用印和书法的角度做专题研究，从中可以看出刘海粟先生中西绘画兼擅，而用印中可见其朋友交往和他近一个世纪亲历、亲证的艺术人生。书法则显示其青年时代即具有的胸怀视野和书法天赋，进行至晚年裹锋如篆、散卓如草，如苍龙擎攫，如老藤盘曲的线质不变，而最终以自我特质的书法线性。