街舞现在已经独立成为一种风靡世界的青年亚文化。

中国青少年最早接触街舞，始自20世纪80年代的美国电影《霹雳舞》，当时的霹雳舞（Break Dance）就是Breaking的前身。迈克尔·杰克逊的舞蹈更是让青年人为之疯狂，让街舞成为青少年争相模仿的对象。

这是完全不同于古典芭蕾的舞蹈样式，街舞充满动感活力，独舞或群舞皆可，形式多样，没有古典舞那么多规矩和束缚，给了青年人充分的自由创造的空间，因而深得青年人的喜爱。

1992年初期，出现了一种“原地性的HIP-HOP”，它没有那些大幅度的动作和脚步移动，更没有霹雳舞中那些在地上类似体操的动作。它的独有风格在于注重身体的协调性，重视身体上半身的律动及增加了许多头部、手部的动作。我们在迈克·杰克逊、玛丽亚·凯利、后街男孩的MTV中都可看到这种新风格的舞蹈。

都市的景观

杂技这门街头艺术历史悠久，考古发现大约在新石器时代，中国的杂技就已经萌芽。而西方的杂技，叫马戏，这个名字，其实也是根据我国的马戏翻译而来的。

西方历史上第一个马戏团诞生于18世纪，是1769年于英国伦敦所创立的菲利普·艾特雷马戏团。其实早在菲利普·艾特雷马戏团创办前，各项现今马戏团上演的戏码都已经有了雏形，只是并未有人将它整合规划成一个完整的演出，直到被奉为马戏团始祖的菲利普·艾特雷的出现，才有一个整套且较为紧凑的演出，而不再是各自为政没有组织的单一节目表演。菲利普的马戏团也是第一个将场地建造成圆形，不仅让观众可以从任何一个位置上清楚看到演出者的表演，同时他还为马戏场加盖了屋顶，马戏团的发展也堂堂进入了现代史。

静态的人体雕塑，动态的歌舞技巧，精湛的器乐演奏，现场的写真画像……这些街头艺术的表演者，本来或许是为了更好地生存，却渐渐形成了特色，显露了魅力，成为赏心悦目的都市景观。

一尊铜人在街上，生动逼真。凑近了，仔细观察，还是看不出什么破绽，连眼皮都不带眨的。然后，突然，他就走了。

真人雕像，在网上的小视频中，更像是恶作剧，可是要做到如此惟妙惟肖，确实需要功力，将其归入行为艺术的行列，也实至名归。

活人雕塑是行为艺术的一个支派，起源于西方国家，通过真人涂绘，达到雕塑的逼真效果，配以肢体语言，向人们展示其艺术内涵。供游人拍照的“雕塑人”，可以长久地、纹丝不动地保持着一个姿势站在川流不息的人群中，任人观赏和品头论足。

汤唯在英国读书时，也曾装扮成铜人，在街头卖艺。她曾撰文：“我的第一次‘卖艺’是做街头另类时装秀，我用旧报纸撕出大概的衣服样子，再用大头针别在身上。我穿着纸衣服，站在街边，面前放个帽子，就算开始营业了。为了配合时装的色系，我扑了厚厚的粉，画了个类似日本艺伎的妆。看我造型奇特，创意新鲜，不一会儿路人就开始热情地投硬币、纸币。我腰里别着MP3，塞着耳机听英文歌，姿势摆累了就换一种。在路边站了两小时后，我有了26英镑55便士的收入。”

真人雕塑借鉴了纯雕塑艺术风格，但又不同于纯雕塑，优点是取之于生活，展示于真实，每个人物造型及群体组合都代表着一种文化，灵活生动地展示出不同时代所具有的社会风貌。

左图：街头艺术，都市风景线。