

西方街头艺术：绝技与奇观

这些街头艺术的表演者，本来或许是为了更好地生存，却渐渐形成了特色，显露了魅力，成为赏心悦目的都市景观。

□ 撰稿 | 河 西



上图：捷克布拉格老城广场上的街头艺人表演。

街头，是艺术家的乐园。

杂技、魔术、涂鸦……各种街头艺术，赋予街道以鲜活的生命，向更广泛的公众解释街头艺术的真实本质。

漫步在欧洲街头，随处可见这样的艺术家，他们身怀绝技，创造着都市的奇观。

街头艺术就是这样一种文化的表现形式，就是这样一种在街头巷尾展示的艺术形式。它贴近生活表达生活，更代表着人们对生活的态度。

玩命的街头魔术

魔术在古代中国称之为“幻术”，顾名思义，制造幻觉之术。而在西方，魔术的起源是宗教。

古希腊的神殿也利用了魔术的原理。祭司打开神殿大门时，风箱会吹向地面，祭台上便出现了火焰，还有应用风管制造会说话的神像。最早的戏法纪录是杯与球戏法，这是目前人们所知最古老的戏法。此戏法在中世纪大受欢迎，被魔术师

们广泛表演于市集中。这些魔术师到村庄的空地上变简单的戏法娱乐村民，招致了教廷的猜忌。教会认为，这些人施展的是巫术，是异教徒的魔法，在1400年到1600年的时间中，欧洲三万多名被冠以“巫师”称号而烧死的倒霉人里，不少都是魔术师。

文艺复兴后，魔术师渐渐不再受到迫害，日趋开明的社会开始接受魔术这种娱乐形式。越来越多的魔术师走上街头，表演街头魔术，其中最常见的是近景魔术。在霍