

回顾上海的街头： 每个表演者， 都有一台戏

城隍庙的街头艺人，主要倒不是卖艺，而是通过卖艺来招徕生意。

□ 记者 | 阙 政

街头艺人重现街头，要归功于上海 2014 年起就率先全国试点的街头艺人“持证上岗”——2014 年 10 月，上海市演出行业协会给 8 名街头艺人分别发了一张“上海街头艺人节目审核许可证”。当时拿到这张证的，有制作易拉罐的手艺人李雄刚、来自大连的弹唱者张艺、表演水晶球的瑞士海归陆昕一、扮演小丑的王士平王路平兄弟等人。上海市演出行业协会为街头艺人正名，称他们是“城市里流动的美丽画卷”，而拿到上岗证的街头艺人也很高兴：“有尊严了，不怕再被

赶了，生活发生了很大的改变。”

如今，6 年过去，上海持证上岗的街头艺人人数的，从最初的 8 人发展到了 200 余人，每个周末都会在中心城区进行上百场演出；平日夜晚漫步闹市区，你也常常可以见到街头艺人的身影。

街头艺人， 曾经等于边缘人群

国内的街头艺人一度 90% 以上都是相同的形象——一把吉他，一



上图：人们想象里常见的“街头卖艺”形象。

个打开的琴盒，一支话筒，手推车里安着功放，话筒里传来《海阔天空》或是《贝加尔湖畔》……

据作家沈嘉禄回忆，解放前的上海，所谓街头艺人，大部分是农村来的农民，将卖艺作为谋生的手段，卖的艺自然也就比较下三滥，内容怎么三俗怎么来。“一百年前，上海只有华界能够看到这样的街头艺人，租界是不允许的，没有执照都不让进的。北平能有天桥卖艺文化而上海没有，租界的存在也是其中一个原因。在我小时候，每当安徽、苏北、山东等地的农村遇到了灾荒，就会有农民一路走到上海，在街头卖唱，卖拳头，攒石锁，耍刀枪，我们围观的小孩子只觉得有趣，未能体会他们的辛酸。祖辈老人闻说了，就会给点零钱要我们去打赏，还要仔细叮嘱：不许揩油，不许扔在地上。而我也喜欢将硬币交到随父亲漂在上海的女孩子手里，身为同龄人，命运竟如此不同，对我的



左图：这张照片拍摄于上海的一个闹市街头，街头艺人正在进行猴戏表演，照片拍摄时间为 1928 年。