



的蝙蝠侠胡同。和这里相比，北京798的涂鸦只能说是小巫见大巫。

这条三四百米的小巷，成了圣保罗街头的艺术馆和涂鸦的殿堂。到处可见水管上的贴纸和电话亭涂鸦。似乎只要有块可以上色的地方，都被色彩爱好者涂抹：垃圾箱、电线杆、自家的商铺、老墙、高架桥下、施工的工地围板上……各种创意无限的涂鸦，蝙蝠侠、球王贝利、变形金刚，也有奇形怪状的怪兽和不可名状的图案，应有尽有。从3D到抽象，从后现代到写实主义，涂鸦艺术家们尽情挥洒着才情，将涂鸦的可能性表现得淋漓尽致。街道两端全部都是绚丽多彩的涂鸦，透过涂鸦，艺术家们表达着人生的理想和诉求。

来自世界各地的游客，到了圣保罗，总要来这里看一看，因为这里，是最具巴西风情之地。原本破旧的建筑物，因为涂鸦的存在，面貌焕然一新。

圣保罗人有多爱涂鸦？2019年5月11日的《巴西南美侨报》报道，在圣保罗市中心，有一女子当时在大楼楼面涂鸦，结果不慎坠地，随后她被送往医院抢救无效死亡。这简直就是在用生命在涂鸦啊。

布宜诺斯艾利斯：街头艺术画廊

在南美洲，还有一座城市，是所有热爱文化、艺术、舞蹈、狂欢的人们的天堂，自然，也是街头艺术的天堂。整个城市，是一个巨大的、街头艺术画廊。

那就是阿根廷的首都——布宜诺斯艾利斯。

布宜诺斯艾利斯，意思是“白银之城”，名字就很有文艺气息。这里是世界上当之无愧的街头艺术世界之城。几乎每一个街区，每一堵能涂鸦的墙壁，都是街头艺术家们挥洒天马行空灵感的画布。

阿根廷街头涂鸦的历史，与这个国家的政治生态密切相连。在上世纪五六十年代，这一艺术形式开始逐渐盛行，一开始是表达政治理念的一种方式。各个政党为了宣传自己的党派，付钱让人在街头涂上标语。

城市艺术家们也开始在墙壁上作画，逐渐演变成我们今天所熟知的涂鸦艺术。文字信息、政治口号、追求纯粹美感的画作，交织在一起，城市

的墙壁成了大众表达的窗口媒介。

只是，在1976至1983年的军政府时期，街头艺术一度被禁止。到了2001年，随着阿根廷经济和社会危机的爆发，涂鸦这一艺术形式在阿根廷再度兴起，并且表现风格更为突出，色彩鲜艳明亮、内容更加犀利幽默。布宜诺斯艾利斯的街头艺术，带着鲜活的力量，茁壮地成长起来了。走在布宜诺斯艾利斯的街头，你会发现，色彩纷呈、风格各异的涂鸦壁画将城市装点得分外生动。那些涂鸦好比城市密码，又像是城市表情；它们浓缩了布城乃至阿根廷的近现代史，组成规模庞大的露天画展，同时又是布城的一部分，植根于社区空间。

在世界最宽马路——“七月九日大道”上，贝隆夫人在麦克风前讲话模样的巨型涂鸦更是让人一见难忘。这幅高93米的肖像被“绘”在阿根廷卫生部和社会发展部的办公楼上，创作于2010年阿根廷“五月革命”两百周年之际。

涂鸦艺术家是旁观者，他们用调侃的笔调揭露阿根廷的社会问题。意大利的涂鸦艺术家布鲁在2011年来到布市小住，创作了一批经典作品。很有趣的一幅中，一位政治领袖模样的人物站在高处，台下是成千上万被阿根廷国旗条幅蒙蔽双眼的民众；另一幅里，则是六个阿根廷人躺在烤肉架上，下面是用比索纸币当燃料升起的火。

这真是一座神奇的城市，在这里，你压根就找不到一面空白的墙，涂鸦从小巷到主干道，到商业街，到足球场……你所能想到的场所，你所能想到的题材，阿根廷人就这么放肆地随便乱画，就像他们肆意的探戈，

左图：巴西的涂鸦墙。

