



墙是世界上最便宜、最实用的画布，在这些画布上，他们可以尽情施展他们的才华。

在大众中间获得了巨大的知名度。受到隆尼·伍德涂鸦的影响，一大批绘画爱好者走上街头，参与到涂鸦艺术中来。而当时的纽约市长林赛对此采取的是睁一只眼闭一只眼的态度，既没有鼓励，也没有禁止，放任自流，这种“无为而治”的治理方式使得整个嘻哈文化得以迅速发展壮大。

在美国，除了布朗克斯，纽约的布鲁克林也是涂鸦爱好者的圣地。

涂鸦艺术家阿伦·基特在纽约布鲁克林区长大的，后来他去了迈阿密。1982年，当阿伦·基特从迈阿密回到纽约后，他开始觉察到涂鸦文化的崛起。他在城市之中四处闲

逛，感受各式各样的“街头文化”。

上图：纽约，涂鸦艺术。

涂鸦在布鲁克林随处可见，墙上，公交车上，到处都可以看到涂鸦的痕迹。16岁时，他成为了一名“涂鸦写手”。从上世纪八十到九十年代初的这段时间，他开始在废弃的地铁上喷涂涂鸦。九十年代中期，他创办了一家出版公司，策划出版图书，向全世界的读者分享一些有关街头文化。同时，他还策划艺术展览，在这个过程中，他觉得他应该建一座属于他们自己的涂鸦美术馆。2018年，这个梦想终于实现了。在这家美术馆里，你可以看到清晰的涂鸦发展历史，他们用最专业的方式和清晰的脉络去呈现、致敬街头艺术。

圣保罗：用生命涂鸦

涂鸦艺术很快就得到世界各地年轻人的青睐，迅速风靡世界。

巴西涂鸦文化由来已久，巴士在城市中穿梭，无论富人区还是贫民窟，随处可见各种涂鸦，似乎主要涂鸦艺术被公众深度认可。但要说最能代表巴西涂鸦艺术的城市，非圣保罗莫属。

巴西的首都是巴西利亚，不过巴西最大的城市却是圣保罗。这个城市还有一个美誉：世界涂鸦之都。游客到圣保罗，第一处参观的重要景点就是藏在维拉马达莱纳区深处