



世界， 就这样 酷炫地被涂出来了

□ 记者 | 河 西

涂鸦这个词，中国古代就有。《玉川子集》记唐朝的卢仝有个儿子叫添丁，喜欢乱涂乱写，常把卢仝的书册弄得又脏又乱。卢仝因此写了一首诗：“忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。”因以“涂鸦”比喻书画或文字稚劣，多用作谦词。

而现在我们说的涂鸦，是对意大利文 Graffiti 的翻译，最早起源于1960年代纽约的布朗克斯区。一开始，这些涂鸦先驱也没有什么概念，就是画着好玩，但后来，越来越多的涂鸦者开始在字型、效果范围上钻研。涂鸦成为了一门艺术，时至今日已蔚为大观。

街头文化的源头

涂鸦艺术和嘻哈音乐一样都起源于纽约的布朗克斯区。该区大概可以说是纽约最穷的街区。这里主要生活着黑人和来自中北美洲的拉丁裔居民，他们发展出各种黑社会组织。这些黑社会组织在布朗克斯到处涂写歪歪扭扭的帮派符号，其中还混杂着“厕所文学”般的下流图案。

这就是现代涂鸦的雏形。如果涂鸦停留在这样一个阶段，那么涂鸦将永远无法登上大雅之堂。几个有绘画天赋的人开始探索涂鸦新的可能性，对这些爱好画画的穷人来说，墙是世

界上最便宜、最实用的画布，在这些画布上，他们可以尽情施展他们的才华。很奇怪，他们喜欢把自己叫做“作家”，而不是“画家”。

毕业于布朗克斯区克林顿中学的隆尼·伍德是涂鸦史上最早的几位大神之一。他常在纽约交通局的停车场找报废的地铁车厢练手，他创造的“气泡字母”是布朗克斯涂鸦风格的最佳代表，因而人们将他与爵士乐界的大神迈尔斯·戴维斯相提并论，称其为涂鸦界的迈尔斯·戴维斯。

涂鸦是种公共艺术，不用花钱，走大街上就看得到的，只要有才华，一定会被人们所认可。隆尼·伍德的涂鸦，引起了巨大反响，很快就