



上图：涂鸦爱好者正在创作。

间、商业建筑和公共交通完美融合，给公众带来了快乐，这是我们的精神财富。”在项目的竣工仪式上，时任长宁区副区长徐静表示，“通过这样的方式来凝聚上海市民，这是我们职责的一部分，同时也希望影响到全社会，给我们这个时代增添更多的色彩和美好。未来也希望能看到更多这样的作品，也想通过这一个点来看长宁、通过长宁看上海、通过上海看中国、再通过中国看世界。”

不仅仅需要美术馆

从质疑到接受再到欣赏乃至组织和倡导，这些年在上海，从政府部门到普通市民，对城市涂鸦抱以越来越宽容的态度。

上海中外文化艺术交流协会会长赵抗卫告诉《新民周刊》记者，目前在上海存在的“涂鸦”主要有三种形式：第一，作为市容设计、城市更新的一部分，起到一种美化

环境的作用；第二，是在一些创业园区或商业主体内部，增加文化氛围或起到宣传作用等；第三，就是在郊区，创作上相对比较自由。

在赵抗卫的记忆中，他本人也曾在20年前参与过街边“涂鸦”的创作。2000年，浦东世纪大道刚刚贯通。当时除了对道路两旁的老公房加装了彩色屋顶外，也对其墙面进行粉刷，每户人家窗台上都装上了花架子。但马路上大片的空白砖墙墙面如何进行美化？赵抗卫受职能部门委托，组织了上海大学美术设计系的学生，以人们对新世纪美好生活的热烈向往为主题，进行了一场“涂鸦”创作比赛。

也就是在差不多的时间段，一些早期的创意园区开始在上海产生，它们大多由原先的厂房改建而成。比如，人们熟知的普陀区M50，莫干山路的涂鸦墙差不多就是从2005年逐渐成气候，一步步成为上海街头文化的地标。

此后，涂鸦创作渐渐以公开、

透明的方式出现于城市公共空间，充满个性，又温和客观，一如成熟的上海人，其展现出的艺术之美正越来越得到大众的认可。

但赵抗卫也直言，从严格意义上来说，上海的涂鸦还都属于公益性的美化，和真正意义上的涂鸦艺术存在一定的区别，“国外的涂鸦都是爱好者们为了显示自己的对当代艺术的追求，显示出个人的设计创意，用涂料在墙面进行创作，所以它是一种较为自由的个人行为。城市的某个区域可能就会成为他们的天地，并无意中还可能变成一个知名的旅游景点。但在国内，一些涂鸦爱好者有时则不得不以与监管部门‘躲猫猫’的方式进行创作表达”。

在赵抗卫看来，在合法合规的前提下，城市管理者可以专门辟一块空间让涂鸦尽情地发挥创意，“其实上海很早就被联合国批准成为设计之都。涂鸦恰恰是我们体现设计之都的一个渠道或一种方法，去发挥城市的创造设计”。

涂鸦从来不是被“圈养”起来的艺术。它的珍贵在于它位于野生的环境中自由呼吸，它属于街头，属于无拘无束的创造。海纳百川的城市，既有高雅的专业美术馆，更容得下遵守规则、精彩多样、生命力旺盛的街头涂鸦。

“城市是大家的，应该容许涂鸦作为一种群众艺术有一席之地，让年轻的涂鸦爱好者们用这样的形式表达自己对于美和城市的理解。”赵抗卫建议，在城市管理和规划中，对涂鸦要有一定的宽容态度，在临时围墙、文化集聚区域，可以有序开放，在特色马路两侧的景观设计中，也可以包容涂鸦式的艺术创作。■