

涂鸦没有那么野

涂鸦没有那么野 上海容得下

在合法合规的前提下，城市管理者可以专门辟一块空间让涂鸦尽情地发挥创意。

□ 记者 | 应琛



说到上海的涂鸦，莫干山路 M50 创意园区附近那段长长的涂鸦墙从来都是绕不开的地方。这段天马行空的墙壁和各色涂鸦人相伴十多年，不仅是上海涂鸦的地标和本营，也是上海市中心的网红打卡点。

要问这片墙壁的魅力如何？听说曾经有一位外国艺术家到上海只有一周时间，刚下飞机就直奔莫干山路艺术墙并进行喷绘，其“国际影响力”可见一斑。

如今，尽管涂鸦墙已不复往昔，但涂鸦却在上海有了别样的延续。作为曾一度不被公众认可街头艺术，涂鸦正逐步迈向向城市公共艺术转变的新步伐，成为城市更新中的新亮点。

在上海，涂鸦没有那么“野”，当你快要忘记它存在的时候，它往往会不经意地出现在街道拐角、商场楼宇、创意园区，或者干脆就在某片临时性的围栏上。

破败街区的“华丽转身”

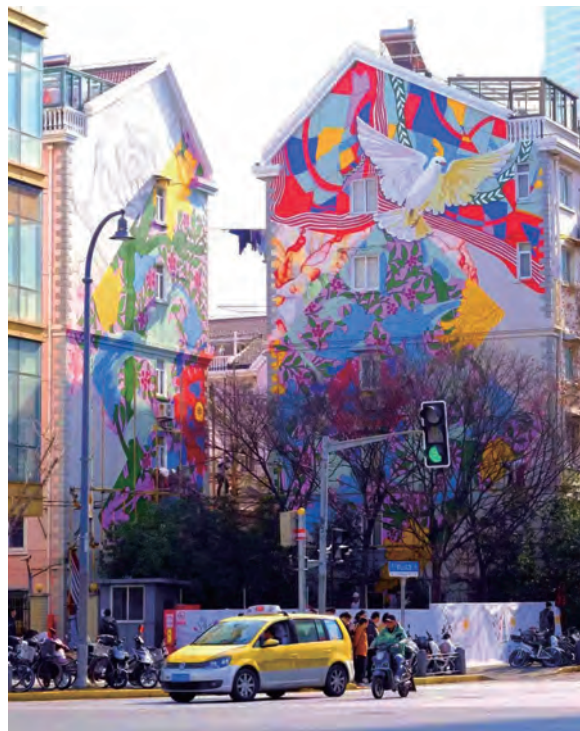
位于光华路 335 号的越界·丝腾

光华酷创意园区内，正门口的一幢三层高的办公楼格外引人注目。鲜花、昆虫、绿叶……一幅春意盎然的壁画被绘制在了整幢建筑的两面外墙上。

惊艳不止于此，出门左转，一幅幅用色大胆、充满奇思妙想的涂鸦作品接连映入眼帘，使得光华路两侧原本苍白的墙面瞬间变得生动、

上图：光华创意街区。

下图：天山二村“花语白鸽”彩绘墙。



有趣起来。除了附近的居民，据说每逢节假日，还会有不少年轻人慕名而来，在涂鸦墙前拍照打卡。

熟悉闵行的人或许知道，光华路，最初由一条乡间小道发展起来。它东起闵行区沪闵路，西至松江区申港路，全长约 6.9 公里。其中，沪闵路至中春路段 1.5 公里的沿线两侧，是颛桥镇工业经济的发祥地。金贝牌拖鞋、三角牌吊扇、眼睛牌油漆等都在这里生产，销售全国，甚至走出国门。可以说，在上世纪八九十年代，光华路如它的名字一般散发着颛桥镇工业经济的光和热。

但随着时代的发展，光华路昔日的光辉已逐渐黯淡，业态、安全、环境、市容等方面的问题日益凸显。

2016 年，《闵行区统筹区域经济发展工作方案》的出台，为光华路的转型发展提供了一个宝贵契机。区域经济统筹是闵行区推动经济发展的重要战略，是适应经济发展、新常态的需要，也是闵行补短板、破瓶颈和产城融合发展的需要。

也就是在这一年，上海光华创意产业发展有限公司创立，主要承