



上图：吴贻弓导演与妻子张文蓉。

一个人叫苦，因为导演自己就扛着重重的镜头板在爬山，全剧组也没有人吵架，因为太清楚跟着这个导演是“出活”的，大家都想做到最好，就很少会去计较。

吴贻弓导演喜欢吃猪爪，艰苦的外景拍摄，偶尔煮一次猪爪黄豆汤，吴导看到了，眼睛透过厚厚的镜片在那里闪光。其他人嫌油腻不要吃，吴导就说：“拿格种人，嗜好物事伐吃！”（你们这种人，这么好吃的东西不吃！）然后一个人开始吃。因为只有他一个人吃，吃到第四天还没吃完，再看到那一锅猪爪汤，眼神就黯淡了：还没吃光啊……

学生江海洋当过吴贻弓多部影片的副导演。在他的印象里，吴导在片场从来就不发脾气，也不骂人。那会儿，刚刚进上海电影制片厂的江海洋还没有威望，叫不动摄影师道具师。有一次要拍一场开船的戏，必须赶在太阳下山的一刻拍。他提前去找道具师，道具师只叫他“勦急”，动却不动。眼看太阳就要落山，船还没就位。吴贻弓急了，顺着台阶就往水里走，站在水里面指挥拍戏。

上岸以后，江海洋以为要吃批评，结果吴贻弓只是说一句话：你做

副导演不是站在边上看，要把场景都弄好了等着拍。说完又怕话说重了，还补上一句：你要是一个优秀副导演的話，将来倒不一定是个好导演。这件事改变了江海洋，他说：我在片场从来不发脾气，不骂人，是跟我老师学的。

但吴贻弓导演也发过一次脾气，那是江海洋印象中，老师唯一一次大发脾气——拍摄《城南旧事》的时候，有一场戏要拍英子和宋妈坐着马车远去，也是电影里的最后一幕重头戏。戏是在圆明园拍的，吴贻弓突然就拿起一个玻璃杯狠狠砸到地上，玻璃碎片溅起来，把他的眼镜都打歪了。发完脾气，吴导对江海洋说：我刚才失态了吧？

“他为什么破天荒地失态呢？因为已经跟道具讲过好几次，大户人家的马车，缰绳必须得‘考究’，不能是麻绳，得是皮绳。可是实拍的时候一看，还是一根麻绳。他就生气了。我听他在那儿自言自语：你们怠慢我没关系，不能怠慢电影。”江海洋说，“我做他的副导演那么多年，做不到位的事很多了，但他连重话都没有说过一次，唯一一次生气，是为了电影。”

右图：《城南旧事》里的“疯女人”张闽和“小英子”沈洁。



依已经答应人家了呀，哪能好反悔啦

《城南旧事》里小英子的戏，令人至今印象深刻。当年，为了让小孩子能入戏，吴贻弓导演让演英子的沈洁先住在演宋妈的郑振瑶老师家里，共同生活一段时间培养感情。郑老师就让她叫自己“宋妈”。

很多人觉得郑振瑶那么知识分子气质，怎么能演老妈妈？吴贻弓选角却有自己的秘诀：看演员的知识链——郑振瑶的知识链超过了老妈妈，所以她就能演好老妈妈。

还有人问沈洁，你那么小是怎么演哭戏的，是不是导演骂你了？回答当然是没有。导演不但不骂人，还会在拍戏的间隙问她：功课做好了吗？有空多看看书啊。

小英子、妞、宋妈、疯女人、小偷，几个简单的角色串起了一个孩子眼睛里的世界。《城南旧事》至今仍是一部不可多得电影。戏里温柔敦厚的人情味，戏外也有——一个演员生了重病，精神苦闷很想演戏排解，吴贻弓就给他安排了一个角色，但是对方已经病到需要随时躺下休息，吴贻弓就给他拍摄