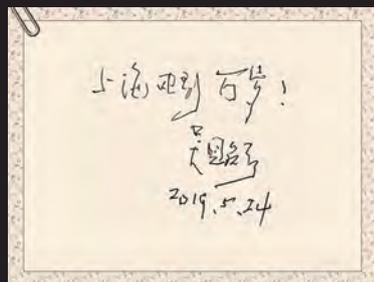




上海国际电影节的引路人：吴贻弓

你们怠慢我没关系，不能怠慢电影。

□记者 | 阙政



去年9月14日，吴贻弓导演去世，享年80岁。作为第一届上海国际电影节的创办者，他为中国电影事业建下了丰功伟业。“当官”的业绩太突出，以至于我们有时会忽略了：吴贻弓“当导演”也同样成绩显赫。

作为第四代导演中的佼佼者，他一生曾执导过《巴山夜雨》《城南旧事》《姐姐》《流亡大学》《少爷的磨难》《月随人归》《阙里人家》等多部经典作品。其中《城南旧事》更是改革开放以后第一部获得国际电影节大奖的国产片——1983年荣获第二届菲律宾马尼拉国际电影节

最佳故事片金鹰奖。

今年，第二十三届上海国际电影节将在“向大师致敬”单元特别展映吴贻弓的两部经典名作：《城南旧事》（1983）、《阙里人家》（1992）——两部影片放映的版本均为上海电影技术厂的2K数字修复拷贝。

月随人归，吴导去后，上海电影博物馆曾举行追思放映会，亲朋好友聚首，以点滴轶事缅怀吴贻弓导演的好人品与真性情。赶来送别的观众，将影厅的过道和楼梯都全部坐满。谨以此文记录之，纪念吴贻弓导演，致敬一代电影人的赤子之心。

上图：2012年6月16日，吴贻弓在第15届上海国际电影节开幕式现场。

唯一一次生气，是为了电影

和吴贻弓合作多次的演员向梅说，吴导“说戏”的方式，她从来没有在其他导演身上见过——“他说戏会说得出唱出来——讲到哪里该插什么配乐，自己就先哼唱起来；讲到哪里该怎么演，自己也开始手舞足蹈。看他说戏，就像他把整个电影先演了一遍给你看一样。”

真到了拍戏的时候，进深山，一拍就是几个月，天天不是喝地瓜汤就是啃地瓜干，但是全剧组没有