



上图：开幕式上众评委亮相，左起：中国导演谢晋（评委会主席）、巴西导演赫克托·巴本科、俄罗斯导演卡伦·沙赫纳扎洛夫、日本导演大岛渚、美国导演奥利弗·斯通、澳大利亚导演保罗·考克斯、中国香港导演徐克。

供图/江平

下图：吴贻弓与国际电影制片人协会主席别雷松。供图/江平



今年的电影节，很难。若问历史上哪一年的电影节比今年更难，那恐怕就得追溯到1993年的第一届上海国际电影节。

上世纪90年代初，时任上海电影局局长的吴贻弓，在谢晋、张瑞芳、白杨、张骏祥等老一辈电影人的支持下，筚路蓝缕、披荆斩棘，经过两年多的计划与筹备，从无到有地发起创办了第一届上海国际电影节。用他自己的话说：“为申办奔波、为经费苦恼、为程序发愁，为每一个细节的安排绞尽脑汁。”

起点即高地。

第一届上海国际电影节就云集了谢晋、大岛渚、奥利弗·斯通、徐克等大师担任金爵奖评委；金爵奖主竞赛片单中的《西便制》《无言的山丘》等，后来都成为影史杰作；新片与展映单元从《刺杀肯尼迪》到《小城之春》尽显丰富多元；国际电影交易市场

场初创雏形，8天内实现了2000万元交易额；刚开幕不久的上海影城，中外嘉宾高朋满座；影城门口买票的观众，队伍一路排到银星假日酒店；散场后的大光明电影院门前，人们不愿离去继续滔滔不绝讨论电影……所有对电影节的美好想象，都在10月的上海成了真。（从第五届开始电影节才改到6月举行）

10月7日到14日，1993年的第一届上海国际电影节，破天荒地普通人打开了一扇了解世界电影最新潮流的天窗。不夸张地说，自第一届上海国际电影节起，世界电影才真正走近上海观众。20多年来，通过上海国际电影节，一批又一批电影专业人士的艺术灵感得到启发、一代又一代的艺术电影爱好者的迷影精神薪火相传。电影节就如一项跨越世纪的文化利民工程，产生的影响力无法估量。而现在我们熟悉

的上海国际电影节的很多规则、亮点与回忆，其实都是第一届上海国际电影节播下的种子。

今年，第二十三届上海国际电影节“向大师致敬”单元将展映吴贻弓导演的两部名作：《城南旧事》和《阙里人家》。而早在2012年时，上海国际电影节已将华语电影终身成就奖授予这位伟大的导演、电影事业家。不妨让我们跟着知情人的述说，一同回顾这电影节的来之不易。