

朋友圈——电影院有序复工。“电影院何时开放”的每日一问，到此终于尘埃落定。非但如此，还附送一个大彩蛋：上海国际电影节定档7月25日！

此前，记者曾多次向电影节组委会问询电影节可能的档期，得到的回复总是：我们一直在筹备，但具体什么时候能开始，还是个未知数。

是的，尽管从6月就开始延期，但电影节的准备工作仍如往年一般井井有条地进行着，只待疫情平静时，发令枪一响。也正因为始终没有放弃过“电影节有可能可以正常开幕”的信念，宣布定档之后，上海国际电影节才能在短短一周时间内上马，依旧有理有序，有声有色。

对观众而言，今年电影节直观的变化很多，最明显的——展映片单短了一大截，从原本每年的1600多部缩水到300多部；影院票务减量了，从原本的场场满座到30%限量隔座售票。僧多粥少，今年的电影票比往年更难秒杀了。

这几天，全网都在求“四眼老王”加场，他也在为此多番努力。

常年为电影节负责排片的“四眼老王”王佳彦，按理说他今年的工作量应该减少，其实反而是翻倍。

“因为一直没法确定举办的时间，许多片商也就没法与我们签约；等到确定了再去联系，国外很多地方受疫情影响严重，快递行业都停工，人也找不到。”最终定下的300多部展映片，也因为疫情关系，一再调整档期与排片，“本来每场间隔30分钟，已经排好了。接到通知说需要延长到40分钟，那一切就要推倒重来。每场电影多出这10分钟间隔，一天下来就少了一部电影的长度，所以本来上午能排两场的，现在只能改成一场”。

这几天，全网都在求“四眼老王”加场，他也在为此多番努力：

“只有三种情况可以加场：第一是原本合同签好了可以放5场，排片

时只排了3场，那么还有2场的余地；第二是片方自己要求加场；第三是片子之前的排片已经全部满座，观众要求加场，那么我们去与片方商量，比如是枝裕和的《真相》、张国荣的《夜半歌声》，就属于这种情况下加场。这种情况还要满足一个条件，就是电影拷贝已经到了上海。”但即使是票子售罄、片方也愿意加场的前提下，也不是想加就能加——今年电影节志愿者招募工作启动得晚，字幕员奇缺，每场电影放映都要增加字幕机、拷贝字幕文件，都需要大量的人力。

在大光明电影院，记者看到，影院已为电影节作了充足的准备——观众等候入场区域被设置在影院门口沿马路的露天通风区域，观众入场前，需先在此扫码，当结果显示健康码“绿码”后，才能佩戴好口罩进入影院，由工作人员引导前往兑换电影票的机器。而当进入座位上千的1号厅后，你会发现这里的座位早已按照30%的限定做好了准备——非售票座位已被绳子围住座椅。电影开映后，曾有一对情侣拆除绳子坐到相邻座位，但很快就被负责巡检的工作人员劝说分开。整场观影期间，电影院没有饮料零食出售，观众也无人进食。相比以往全员满座的熙熙攘攘，今年的电影院异常安静，观众与观众之间几乎远得看不到彼此的存在，只有当一曲终了时，才有齐刷刷的鼓掌声响起。

下图：大宁国际商业广场露天展映。

