



生命在寻找别生命， 这不就是人生的意义么？

近百年来，人类更是钟情于火星题材创作，从文学、电影到动漫、游戏，火星承载了太多人类关于异域最美好的愿望与最恐怖的想象。

□ 记者 | 陈 冰



电影《火星救援》剧照。

火星，一个表面覆满氧化铁的枯红色星球。这里是人类尚未涉足之地，无尽星海中离我们最近的岛屿。它的表面有太阳系中最高山和最长的峡谷，这里的夕阳不是血红而是苍蓝。当你在夜晚抬头仰望，会发现一大一小两颗形状诡异的月亮。

自古以来，人类便对这颗红色星球充满了想象和神往。近百年来，人类更是钟情于火星题材创作，从文学、电影到动漫、游戏，火星承载了太多人类关于异域最美好的愿望与最恐怖的想象。随着人类开始派遣各种各样的探测器去火星探测，火星的神秘面纱被一点点揭开，移民火星的梦想也被一步步放大。

7月23日，中国首个火星探测器发射，火星，这一古老的科幻话题再度成为万众瞩目的焦点。为此，《新民周刊》独家采访了小说《火星救援》的中文翻译陈灼。作为一名资深的游戏设计师，执着的太空迷，他眼中关于火星的小说、影视剧和游戏又是一番怎样的景象？

两个程序员的时空对话

说到火星题材的影视剧，由马特·达蒙主演的《火星救援》一定是其中不容错过的一部。这部2015年上映的火星题材电影和之前的火星求生电影有非常大的不同。之前的火星求生电影要不就是加入了大量的想象，如《鲁宾逊太空历险》，要不然就是几天时间内单纯的脱困，如《红色星球》。靠着人类当下掌握的科学技术，不掺入太多的艺术夸张在火星上生存这么多天，《火星救援》是第一个。

这当然和这部电影的原作者安迪·威尔有着密不可分的关系。

安迪·威尔是个天才少年，15岁开始给核试验基地当程序员。20岁从加州大学计算机专业退学工作，曾任职美国在线和暴雪