



访医护人员的专业级画家。

那天的采访,让汪家芳感触很深。年轻的医护人员谈起自己的工作,轻描淡写到让人忘记他们所在的是一个高风险岗位,他们没有豪言壮语,只有一丝不苟,按照规定、流程认真完成自己手上的每一个动作。

回到家,医护人员的形象在汪家芳眼前萦绕,如果不是如此真切的采访,这些守护城市安全的人,可能只是一个数字、一个概念、一条新闻。现在,从画家的笔下,这些普通的医护人员将以鲜活的人物形象被记录下来。

汪家芳以疫情期间的采访为素材,创作了一组人物作品。按照他的习惯,包括医护人员形象在内的疫情期间普通人的物像画作,被盖上邮戳,艺术作品也因此而有了记录历史的作用和独特的价值。

作品发表后,获得了广泛的关注和赞赏,艺术家在历史

事件中不仅没有缺席,还积极参与,并向公众传递了勇敢、奉献的积极精神。

“小草”护士, 为雷神山医院留下日记

邹芳草是上海市第一人民医院的外科病区护士,1996年出生的她

上、下图:汪家芳画作。



工作时间不长。

上海市第一人民医院组建156人整建制医疗队赴武汉雷神山医院支援,邹芳草报名参加。出发武汉的前一晚,她在行李箱里装上了画图工具和平板电脑——画画是她平常生活里的爱好。

2月19日,医疗队抵达武汉的第一晚,因为换了地方、也因为情绪紧张,当晚邹芳草躺了很久睡不着,于是爬起来画了一幅“出征照”。“这幅画中有出征前的我们,大家都是长头发、美美的。然后我们换上队服,大家的眼神变得坚定。”

这是邹芳草在武汉画的第一幅画,最初可能是无意为之,但后来,她的画笔就成了记录病房工作和缓解大家紧张情绪的“工具”。

邹芳草在雷神山医院的岗位是院感专员。这个工作要负责同事战友们们的安全,避免院内感染的发生,必须认真仔细。“每天都要打起十二万分的精神,绝对不能出错。”她记得培训时的一则案例预警,“如果在污染区有医护人员的隔离服被勾破了,我马上要上前进行保护,在破口处倾倒酒精消毒后再捏住,护送其出舱更换隔离装备。”

上海第一人民医院支援雷神山医疗队到武汉时,正是疫情严峻的关键时期,医护人员的精神和心理压力也非常大。

“医院里一切都是白茫茫的,很干净,但也很压抑。”邹芳草想给战友、给患者,也给自己带来一些明亮鲜活的色彩,于是开始利用休息时间坚持画漫画。

每一次运笔作画前,邹芳草都会在脑海中回味一天