

闻无不大怒，舆论哗然。

对比之下，中国之所以较同属儒家文化圈的日、韩更为彻底地推进男女平等，肇始于五四运动的激进，发扬于新中国提倡的“妇女能顶半边天”。然而，居安当思危。时至今日，虽然表面上依傍女性地位的提高，公众舆论场上愈发注重喊一喊女性的自立与审美的多元，但那份聪明外露的“关怀”，更像是“女性主义热”下的漂亮包装，是娱乐资本和消费主义合谋后对“女性可以勇敢做自己”话语的巧妙利用，一种不得罪任何人的、有限度的宣传策略。社会的总体氛围，还是心照不宣地认同着旧往的成功学规矩：女性只有足够“好看”、“有钱”“有人爱”“有孩子”，才是获得了幸福的。此处也举个例子，今年6月的新闻：著名舞蹈家杨丽萍发布了一则生活视频，底下某条有上万点赞的热评，却满是恶意——“一个女人最大的失败是没一个儿女，所谓活出了自己都是蒙人的……你再美再优秀都是逃不过岁月的摧残……”

叹息。

尽管关于“女性解放”的呼声越来越高，现代的女性往往也受过良好的教育，但无可避免地，她们仍旧会被灌输传统的为人妻、为人母的观念，依旧会陷入无爱的惶恐。对于生存方式的苦恼潜伏在现代女性内心深处，很多女性无法掌控好“自立和依存”的平衡，背负着被二者慢慢撕裂的宿命，踏上寻找自我理想的旅途。

“魔咒”的箝制，令亿万女性千年受苦。坐以待毙？绝不。她们要自救，要自强，要成果。

性别观念和态度上，被调查者中有83.5%的人认同“女人的能力不比男人差”；86.7%赞同“男女平等不会自然而然实现，需要积极推动”。

记者获悉，第四期中国妇女社会地位调查以2020年7月1日为调查时点，在全国31个省区市和新疆生产建设兵团开展调查。该调查是全国妇联和国家统计局联合开展的具有全国规模、权威性的重要国情调查、妇情调查。自1990年起，每十年开展一次。而今年又正值在北京召开的第四次世界妇女大会25周年之际。

此前，第三期中国妇女社会地位调查结果显示：

经济状况上，18-64岁女性的在业率为71.1%，城镇60.8%，农村82.0%。在业女性在第一、二、三产业的比重分别为45.3%、14.5%和40.2%。

政治状况上，2.2%的在业女性为国家机关、党群组织、企事业单位负责人。92.9%的女性关注“国内外重大事务”，54.1%的女性至少有过一种民主监督行为，18.3%的女性主动给所在单位、社区和村提过建议。

性别观念和态度上，被调查者中有83.5%的人认同“女人的能力不比男人差”；88.6%的人同意“男人也应该主动承担家务劳动”；86.7%赞同“男女平等不会自然而然实现，需要积极推动”。

高层女性人才状况上，女性高层人才具有大学本科及以上学历的占81.4%，比男性高7.1个百分点。95.9%的女性高层人才“能够主动进

行知识、技能更新”；93.7%“能够经常与同事、同行交流对工作、专业的想法”；79.1%“对自己的发展有明确规划”。

这是十年前的数据。我们希望，第四期中国妇女社会地位调查的结果，能更好。

谁是乘风破浪的女人

2020年5月17日，“敦煌女儿”樊锦诗被评为“感动中国2019年度人物”。

她的脸上现沟壑，她的发丝转银白。可是在记者眼里，在许多人眼里，唯有这样的女人，才真正称得上“乘风破浪的姐姐”。

秦时月，汉时关，驼铃声摇醒古敦煌。祁连雪，玉门霜，梦里的飞天在何方？

受父亲影响，樊锦诗从小就对历史文物有浓厚的兴趣。而初中时期历史课本上对于敦煌的描写，更在她的内心，种下了一颗关于敦煌的种子。

1962年，北大毕业前的考古实习中，24岁的樊锦诗毫不犹豫地选择和另外3名男同学来到敦煌实习。

她痴了。莫高窟的壮美，让那颗关于敦煌的种子，长成了参天大树。

和震撼的艺术形成强烈对比的，则是恶劣的生活环境。