

## 小夜曲

□ 陆小鹿(上海, 白领)

夏日晚饭后, 我喜欢在小区散散步, 或者骑车去附近景点转一转。

某天散完步, 我坐在河边荡秋千, 荡着荡着, 耳畔传来声声笛音。竖起耳朵, 辨出了《天边》; 接下来一曲, 是《鸿雁》。听罢两曲, 我循着乐音走过去。

后门小河上有座桥, 一位老人, 正站在桥上对河吹奏。即便业余如我, 也听得出来, 有些地方吹走调了。可是有什么关系呢, 老人一派从容沉浸, 我也听得暗自愉悦。

老人告诉我, 他曾经在海上工作, 最长时待了整两个月。海上寂寞, 空间狭隘, 生活单调, 老人就自学了笛子, 用音乐来

调剂生活。“没有音乐, 我恐怕早就抑郁了。”如今, 他退休在家, 白天忙家务活, 晚上就吹笛子自娱。他说这就是一桩自娱自乐的游戏, 不必介意吹得好不好, 皮厚一点, 开心就好。那一晚, 老人为我吹了四支曲子。我边听边想, 这个老人够睿智, 真正懂得生活的快乐。

隔一周, 我骑着共享单车去了徐汇滨江。江边风景宜人, 晚风习习, 吸引了不少当地居民来纳凉。有人穿着运动服在夜跑, 有人在玩滑板, 有孩童坐在童车里被长辈推着玩, 有游客坐在长椅上欣赏着对岸的摩天大厦。我沿着江边步道, 没有目的, 随意地散步。走着走着, 听到了萨克斯管

的乐音。一棵女贞树下, 我看到三位老人, 正在吹奏萨克斯管。乐音凝滞了我的脚步, 我立在那里, 听完了《初恋的地方》《酒醉的探戈》《城里的月光》。

三位老人是老年大学萨克斯班的同学, 都住在滨江附近, 于是相约每晚来江边练习。对老年人来说, 从头学一件乐器并非易事, 但有同行者, 就有了坚持下去的动力。他们说吹萨克斯管, 可以增强心肺功能, 提高记忆力, 关键, 振奋精神, 让人燃起对生活的热爱和激情。

回程, 我一直哼着听到的曲子。想, 自得其乐, 最是“健心”。



## 曼德勒的托克

□ 柏代华(上海, 高管)

曼德勒, 缅甸古都, 顶着联合国世界文化遗产的桂冠, 可煌煌桂冠下的面容却衰老憔悴。主街两侧的人行道断断续续高低低坑坑洼洼, 夜间行走如履薄冰。有些深沟上覆盖着水泥板, 板面破洞之大, 42 码的脚亦可贯穿无阻。

酒店的前台小伙二十多岁, 双目如梭, 热情敏捷。他自我介绍叫托克, 拿出地图点出主要景点所在, 并说第二天轮休, 可以陪我们转转, 且特意强调带好护照。其报价相当低廉, 便欣然同意。

第二天一早, 托克驾车来接, 指着副驾驶座上的小伙介绍说, 我的朋友, 车是他的。合伙经营的雏形看来是有了: 托克负责揽客驾车, 属劳方, 朋友只提供汽车, 诸事不管, 算资方。

行程是上午坐船去 11 公里外的敏贡古城, 下午 1 点左右返回, 游览曼德勒。到了码头, 雨大风骤, 寒意逼人, 望着通往渡船的泥泞湿滑的陡坡, 我暗想, 这是出游还是逃难? 托克似察觉我的犹疑, 从后备厢拿出两把雨伞, 又和朋友一起脱下外套递上, 说, 都带上, 敏贡不需要导游, 跟着人群走就行, 到时间来接。他备伞借衣, 足见思虑周密。

谁料坐船还得登记姓名和证件号码。我忙说, 对不起, 护照都忘在酒店了! 心里如释重负, 正好, 不去了。托克神态自若地点拨道, 随便写。转脸和负责登记的女孩嘀咕了几句, 女孩点了点头。我留下一串自付七成正确的护照号码, 无奈登船。

后来购票参观曼德勒皇宫也需要出示

证件, 托克拿着朋友和自己的身份证去购买, 悄悄塞给我们入内, 神定气闲地玩了一出狸猫换太子。

返回码头, 他早已等在渡船边。先去品尝当地的高级缅甸大餐, 味道尚可。托克近乎专注地看着我们, 没能捕捉到惊艳的表情, 神色一暗。显然, 他还是很在乎客人的体验的。

被托克带着四处转悠, 最后到了全城北端的曼德勒山顶。俯瞰远近, 一处处金顶佛寺隐现在烟雨朦胧中。欲望淡寡的缅甸人在朗朗佛经袅袅青烟中打发时光, 忙什么, 来世再说。闲聊中, 托克说, 他想进修英文, 还打算考导游证。我突发奇想, 托克欲求旺盛, 大概有着华人的血脉吧? 细看, 还真像。

