

加上尼泊尔的光污染很少，相信此行一定能拍到极美的星空，就特别想挑战一下。去的时候是12月，天气特别冷，一到晚上都是零下二三十摄氏度。越往上攀爬，风就越大，大到只能拿着三脚架支撑自己的身体，好几次都被吹倒……”

那一次，TOMAS从海拔2000米一直徒步到5500米，花了足足18天时间，晚上就住在高山客栈里，第二天醒来继续一路向上。在大风和寒冷的双重考验下，冰川给了他惊喜的报偿——结成冰的小溪，依然保留着波浪翻滚的形状，表面的冰壳下，还有水流在涌动，非常美。

“我拍摄星空有一个最主要的技巧，就是要寻找与众不同的地景。”TOMAS透露了他的秘密，“星空是恒定的，有时看起来难免相似，但不同的地景却能衬托出千姿百态的星空。”每到一个地方，他都会先观察寻找特别的地景——在西藏，他找到了著名的318川藏线上的72道拐；在越南，他选择从洞穴中仰望星空，一个小小的人影，衬托出星空的辽阔；这次前往青海，他打算在当地特殊的雅丹地貌上再探星空的更多可能。“现在科技发达，许多APP都能科学计算出什么时候能够拍到什么星座，告诉你最佳的拍摄时间和角度，但地景却仍然依靠自己去寻找。”

多年的拍摄为他积累了丰富的专业经验。“星空的观察和拍摄，需要避开强光，除了城市光污染，月光也是一种强光——每个月都会经历新月、上弦月、满月、下弦月的月相过程，一般农历初一左右是新月，农历十五左右是满月。所谓‘月明星稀’，如果你想拍到璀璨的银河，就要避开满



2018年张勃在西双版纳目击陨石主体与主体陨石坑。