

一部小史一片海

小史之小，不仅在于纷繁芜杂的数据和事件，更在于见微知著、未雨绸缪的预见和深思。

□ 撰稿 | 木火山

我们今天面对这地球上最浩瀚、最充盈，也最幽深的海洋，该如何与之相处？是全力投入地拥抱，是小心翼翼地封存，抑或是其他呢？

《海洋文明小史》的作者从地球的起源开始，沿着海洋与人类文明的叙述主线娓娓道来。

从人类诞生那天起，没有哪一个种族、哪一种文化、哪一个社会能够完全隔绝与海洋间的关系。选择敞开心扉的拥抱者，强者愈强；闭关锁国的逃避者，避则更弱。这是被历史一再验证的文明发展的规律，也是作者雅克·阿塔利在书中的核心观点。

小史之小，不只是对本书凝练风格的概括，也展现了人类在海洋面前应有的谦卑与感恩。

不得不说，法国人天生具有用艺术的笔触来阐述一切的能力。明明是艰深晦涩的地球生命演化进程，看上去却像一场注定了结局的多幕戏剧；明明是各种文明间参差不齐的海洋发展格局，读起来却如同你追我赶的扬帆竞赛场面；明明是海洋与今日世界全方位关系的学术化讨论，从标题到行文却全都是诗意的表达；明明是富有政治意味的呼吁和呐喊，听起来却仿佛一首献给未来的长诗……

能够在一册小书里将宏大的海洋文明主题理清脉络、建立体系、阐释清楚，除了赞叹作者学识广博，也别忘了雅克·阿塔利还是畅销科幻小说作家。从科幻到科普，科学的精神内核离不开通俗易懂、有趣生动的表达。

小史之小，不仅在于破题立论的聚焦，也体现了行文造句的精巧。

书的前半部分读起来像是用64倍速的快进键看视频。单单第一章就讲了123亿年的地球故事……而接下来每个章节的时间跨度越来越小，人类社会发展的节奏却越来越快，不同人



《海洋文明小史》

[法]雅克·阿塔利著

新思文化·中信出版集团 2020年4月

类文明间的碰撞与交融越来越频繁，人类与海洋的关系也越来越密切，故事越来越精彩。

借助书中前半部分所展现的这张海洋文明的“时间表”，读者不难发现，原来今日习以为常的海洋科技，不过是漫长历史进程中短暂的闪光；原来称颂缅怀的海战传奇，不过是人类因为欲望而自相残杀的一次又一次重复；原来某族某地引以为傲的海洋传说，曾在不同时空由不同肤色、不同文化的族群一再上演……

小史之小，不只在重现历史中有关海洋的某个事件，也在于揭示人类面对时空规律时的无奈和渺小。

作为密特朗、萨科齐、奥朗德多、马克龙等多任法国总统的私人顾问，作者雅克·阿塔利入选过美国《外交》杂志“全球100位顶尖思想家”，专注于对国际事务的观察和对未来危机的预判。在书的下半部分，他回归本行，阐述了对海洋文明面临的诸多现实问题的深入思考。

海洋资源是取之不竭的吗？海洋经济是可以共享的吗？海洋影响人类意识形态的形成，也带来了地缘政治的危机，海洋是地球的起点，未来会是地球的终点吗？

阅读的节奏仿佛一下子从前面的快进拨到了慢放，书中每一个问题的提出和分析，都会引发对于人类自身命运的反思和探寻。

小史之小，不仅在于纷繁芜杂的数据和事件，更在于见微知著、未雨绸缪的预见和深思。

但同时要看到的是，书中提及的中美海洋争霸、南海多方博弈，以及甚少人关注的华为在铺设海底电缆方面的强大竞争力，无一不在今日世界之大变局中有所体现。

由此看来，小史并不小。📖

书讯

《苏联设计时代 1950—1989》

本书收录了自1950年至1989年以来近40年间350余件选自莫斯科设计博物馆的苏联设计作品。从大头娃娃巧克力糖纸到奥运会吉祥物米莎熊，从四面体牛奶盒到伏特加酒瓶，从喷雾香水到发条剃须刀，从金属网兜、图拉缝纫机到咖啡研磨器、土星真空吸尘器，从鳄鱼根纳和大耳猴切布拉什卡到机械棋钟、遥控车，从真空管收音机到台式电话，从飞行手表到基辅微型相机，从社会意识海报到时尚电影杂志，展现了苏联生活的方方面面。