

过程。她同班同学排演的是《人民公仆焦裕禄》。她说，同学们之所以选择这个题材，是在做资料搜索时，被焦裕禄全心全意为人民服务、竭力奉献的精神深深感动。

在排练过程中，他们发现要演好焦裕禄这个角色非常不容易。饰演焦裕禄的季克强为了体会角色的情感，反复观看视频、翻阅书籍，努力把自己代入焦裕禄当时所在的时代和场景，去体会他的所思所想。“一次次的排练、思考、尝试让我明确知道：焦裕禄当时一心想的、全心扑在上面的，正是共产党人的初心——为人民服务、为人民谋幸福。”

另一个剧目《丰碑》描述的是红军长征时期，一位战士把御寒衣物让给自己的战友，把生的希望留给别人，自己在严寒中牺牲的故事。其中一个场景，是红军战士在牺牲后还一直保持着固定的姿势，在排练的最初，演员到这里会坚持不住，有时还会笑场。“其实同学们都没有专业表演的经验，排练时间也很有限，我们不怕演不好，就怕没感情。”谭静蓉说，为了解决这个场景的问题，同学们和老师一起讨论分析，努力去感受那个环境下角色最真实的感情，揣摩每一个动作的动机。多次排练以后，演员从开始的只是表面上模仿，转变为可以与革命先辈产生共情，“有了一种真实的穿越感”。

当年11月下旬的汇演中，14个剧目讲述的故事从五四运动开始，一直到新时代国家的建设，涵盖了“四史”中的各个重要时间段落。“演出当天，我和同学们都感到十分震撼，因为演出的同学们都在全心投入，对红色历史的回忆、对红色精

神的感悟不仅存在于剧目中，也传递给了舞台下的所有观众。”谭静蓉向《新民周刊》记者感慨。

她说，排演情景剧的方式让同学们不是停留在传统的接受授课培训、翻阅材料上，而是全身心地探究红色历史中的人物和故事。剧目制作是一项系统工程，同学们为此付出了不少时间和精力，就会更加珍惜这个体验学习的机会，更认真地去思考活动的主题。

在情景剧之外，她所在学院也尝试了其他的生动形式来开展“四史”学习。例如用综艺节目“一站到底”的形式来开展“四史”知识竞赛，在全学院征集相关文艺节目等，都受到了欢迎。

疫情期间，学习并没有停止，学院开设了“网上党课”。“有些同学在线下课堂觉得当面不好意思向老师提出问题，到了网络平台上他们会更轻松，更愿意提问，因此交流变得更畅通了。”谭静蓉说。在每堂网上党课的开始和结束，授课老师和同学也会全体打开麦克风，

共唱国歌和国际歌，学习的仪式感依然保留。

走访沪上高校， 发掘红色资源

“对大学生而言，最熟悉最亲切的环境就是大学校园，所以当时学院号召我们去全上海的各个高校探访红色资源，我们支部的同学们都是很感兴趣的。”上海财经大学公共经济与管理学院2018级博士研究生王敏说，支部里的博士生同学大多是初次来上海求学，也正想了解这座城市的历史文化，2018年秋季的这次探访给了他们很好的机会。

当时学院有12个研究生党支部共计93名学生党员参加了探访，足迹遍布上海的20余所高校。去哪所学校、探访什么样的红色资源、选择什么样的形式，全都由各个党支部的学生党员自主决策和落实。王敏当时担任2018级博士生党支部书记，负起牵头的责任。她在搜集资

右图：华东政法大学政治学与公共管理学院学生演出红色情景剧《杜鹃》。

