



左图：徐家汇公园的中唱小红楼。

会之际，有人手握管乐器，似要吹奏出时代的最强音。更高处的造型，则是一面经过战争和历史风云洗礼的五星红旗。

这里，在1935年的时候，是电通公司的所在地——荆州路405号。作为中共电影小组通过社会关系建立起来的左翼电影公司，电通公司在迁入荆州路后，开始拍摄电影《风云儿女》。当时，青年作曲家聂耳听说此事后，主动要求为这部电影的主题歌谱曲。他仅用了两天的时间，就完成了《义勇军进行曲》的初稿。1935年4月15日晨，为躲避国民党当局的追捕，聂耳准备去日本学习音乐。出国前一天，他到电通公司摄影棚用简谱进行了初稿试唱，并认真听取意见。此后，他把曲稿带到日本修改，再将之寄回上海。1935年5月，当电影《风云儿女》在金城大戏院首映后，立刻传唱开来。可以说，原荆州路405号是中华人民共和国国歌的诞生地。然而，与更名黄浦剧场的金城大戏院不同，电通公司的摄影棚早已不存。即使原本仅存的传说系电通公司使用过的一幢小楼，也在新沪钢

铁厂拆除过程中给拆了。然而，如今标明荆州路151号的国歌纪念广场，无疑让人仍能回想起《义勇军进行曲》创作的往事。而除了在如今的黄浦剧场仍能见到《义勇军进行曲》首次传唱的痕迹以外，在徐家汇公园的中唱小红楼，则是当年百代唱片公司的旧址。1935年5月9日，《义勇军进行曲》第一次在这里灌成唱片。本世纪初，中唱公司迁出小红楼，这里被改造为餐厅。苏智良感觉，如果这里一楼继续经营餐饮，而二楼、三楼以国歌主题为中心，开设“百代唱片馆”，该是个不错的选择。

如烟往事不该就这么消散。苏智良建议，该继续对上海的红色革命纪念地做一番全面清理，搞清楚家底。然后分门别类保护，特别是建筑尚在的旧址，不能再拆。重要的地方可以建馆，纪念价值一般的地方可挂纪念牌，譬如搞浮雕、名牌之类。甚至在一些地方设置些二维码，做一些微视频讲解节目。“发挥各级组织，以及市区街道镇等的作用，也可以做一些发掘、保护工作的。”苏智良说，“最近我去静

安区宝山路街道，街道的同志就带我去了宝山路403弄2号，即原宝山里2号。这是里五卅上海总工会旧址。当时上海总工会的首任委员长是李立三，总务科主任刘少奇。这里已动迁完成。我觉得，五卅时期的总工会以及李立三、刘少奇的旧居，绝不可再一拆了之，总该留下点痕迹吧。”

苏智良带领的上海师大都市文化研究中心团队，历时十余年调查研究而得出的《初心之地》，在他看来，也能为进一步了解上海的城市风貌贡献力量。同时，能为来自全国、全世界的旅行者、背包客提供按图索骥的导览，使国家记忆、社会记忆转换成个人感受。这一工作的过程，更使得上海师大苏智良门下的一拨拨研究生获益匪浅。“有个女生，是河北人，通过做上海红色革命纪念地研究，在情感上更融入大上海。毕业后，她到上海市第四中学担任历史老师，在课堂上还专门给同学讲上海史，讲革命史。学生时代的经历，不仅提升了她的科研能力，也使她所上的课有一种历史的亲历感。这样的中学历史教学，就显出了一种创造性。”苏智良向记者介绍道。

上海出生的研究生朱嘉伟则说“刚参与这项研究时，我对上海的红色文化并不了解，觉得这些内容与我有相当距离，很高大很遥远。但经过查阅、走访，原本隔膜的历史渐渐鲜活起来，我渐渐认识到红色文化和我们并不遥远，可能就是平时一直走过的一片里弄，就有一个纪念地。这让我觉得我们也有责任，去纪录这样一段历史，以免其流失。”