



书店，需要颜值，需要漂亮的设计，但更需要灵魂，丢掉了灵魂的书店，终究只是书店的躯壳。

在日新月异的当下，像复旦旧书店这样固守着书店本味的，是越来越少了。书店，需要颜值，需要漂亮的设计，但更需要灵魂，丢掉了灵魂的书店，终究只是书店的躯壳。

上海的旧书店：春天在哪里？

复旦旧书店当然不是上海唯一的旧书店。

上海书城一条马路之隔，隐藏着一家上海旧书店，它的名字就叫“上海旧书店”。挤在了一排饮食店铺中间，不足百米的进深，规模不大，价格也不便宜，不过书也很精到，都是经过精挑细选的旧书，也许你久寻不见的某本书，就可以在这里找到它的踪影。

卢湾区瑞金二路410弄3号的新文化服务社躲在瑞金路上一条很不起眼的小弄堂深处，多少有些偏僻，不是很好找，新文化服务社还有一家分店在福建南路上。这是上海图书公司旗下专业经营古旧书刊的旧书店，正宗的国营老字号。1989年，

一批上海旧书店的退休职工集资在长乐路沿街创办了新文化服务社，2000年迁来瑞金路新址。这里陈列着上万册中外古旧书刊，可以说一部近现代出版业的历史，浓缩在了不到200平方米的店堂里。

十几年前这家店刚开张的时候，许多人把一整架的书搬下来，细细挑选，一天的营业额有好几万！不过时过境迁，现在的旧书行业已今非昔比，多少有些落寞。

曾经的文庙旧书市场，是许多淘书老饕抹不去的记忆。到了周末，到文庙去逛一逛，总有很多新发现。就像是老鼠掉进了米缸，虽然能买下带回家的只是极少的几本，可是这个淘书的过程，总是令人难忘。

如今，像新文化服务社这样的旧书店都在苦苦支撑，旧书店更像是一种“文化景点”，给人们怀旧，找寻童年时的旧梦。上海，曾经是中国旧书业的半壁江山，鲁迅、巴金、郑振铎、阿英、叶灵凤、黄裳等学者都是爱淘书的书迷，旧书店成为了他们流连忘返的好去处，成为他们写作研究的重要助手。很难想象，没有

在旧书店中找到的古籍、资料，他们是如何写出《中国小说史略》《中国俗文学史》《晚清小说史》《书淫艳异录》《黄裳书话》这样的书来。

叶灵凤是旧书店的常客，阿英像叶灵凤一样痴迷于此。他不仅熟悉上海城角落处的每一个旧书店，还津津乐道地将这些寂寂无闻的书店书摊写成文字，介绍出来以飨同好。他们的《城隍庙的书市》《西门买书记》《旧书店》等文章，在今天已成为珍贵的书林史料了。

如今，旧书在孔夫子等旧书电商平台上焕发了第二春，旧书的市场很大，不然孔夫子和多抓鱼也不会做大做强，但对于实体店的旧书店来说，春天在哪里？还真没有多少人心清楚知道。☑

如今，旧书在孔夫子等旧书电商平台上焕发了第二春，旧书的市场很大，不然孔夫子和多抓鱼也不会做大做强，但对于实体店的旧书店来说，春天在哪里？

