



6

良辰钟表店营业 42 年了，推翻重修，又来几遍，直到完美，早已成为修表师傅的做事标准。**做人要诚实，真心真意，这是爷爷教会江国良的简单又朴素的道理，做任何事情，都适用。**

9

修好了世界上最棘手的表

那个年代，个体户算不上好职业。“进单位更好，铁饭碗。自己做呐，以前被人讲起来低档一点，没保障。好在我有这个爱好，相对充实。”江国良说，店刚开，他不善言谈，更不会拉客。自己热爱修表，便默默做好技术，专啃人家外面“吃不下”的，生意这才慢慢有了起色。

八十年代，钟表店开业后没几年，江国良就挣了一笔钱，按理说，当年完全可以拿这笔钱买几套像样的房子，改善生活，但江国良并不这么认为。“经济效益方面的确很吸引我，但我还是选择扩大自己的钟表店面，如果没有当年的坚持，也就没有今天对职业的信仰。”江国良的蛰伏，等待着能够看见他的人，而真正的改变来自一次特殊的修表事件。

1980 年中美建交不久，《美国新闻与世界报道》杂志的驻京记者詹姆斯·华莱士途经上海，路过良辰钟表店送修一块三问打更金表，因表摆轴和游丝内桩断裂，报时控制损坏，已经搁置多年，此前詹姆斯问遍了世界各地的修表店，都没有人肯接修。

“我说我可以试试看。”当江国良接修下此表时，詹姆斯特别高兴。两个月后，这块金表“起死回生”，詹姆斯询问费用，还是二十岁小青年的江国良说：“我就冲着国外没人能修复，越是难修就越要体现最后是中国人‘搞定’的，要是单纯用价格衡量，我不一定肯修，所以分文不收。”

詹姆斯感慨万分，道出了这块金表的身世。原来，这块表是他父亲老詹姆斯的。当年老詹姆斯是一艘邮轮年青的大副，邮轮停靠在一个港口，老詹姆斯上岸后，在一家咖啡厅边喝咖啡边把玩金表。后返回邮轮时，发现金表不见了，他不顾违反纪律强行上岸，在咖啡厅找到了金表。突然，他看见港口那边的天空乌云夹杂着火光——太平洋战争爆发了，邮轮上的人全部遇难。“这块金表是咱家的吉祥物，是护身符。”詹姆斯成年时，他从父亲手中接下这块金表，一直记得那番话。

此后，良辰钟表店被多家媒体争相报道，江国良的知名度一下子起来了。来店里修表的人开始排队，当时只有他一个修表师傅，便有人给他“出主意”：“你应该挑简单的表修，这

样捣鼓两下，就能赚钱了，何乐而不为。”江国良笑了笑没作声，心里却是有底的。

每次人多的时候，江国良反而把棘手的表留给自己，简单的小问题交给了别的小店：“这块表是小问题，四川北路有个修表店，你去那里修吧。”江国良说，也正因为自己“有的放矢”的坚持，他的手艺更加精进了，越来越多的顾客慕名而来。

到了 90 年代，钟表店的装修几经变迁。空间变得更加专业化，原来住人的地方也不住了。现在的样貌是江国良根据小时候的印象，还有早年爷爷的描述，花了二十年，一点点装修完成的。“连设计师都换了五六个，最后一个终于按照我的要求完成了设计图纸。”

江国良说，选择设计师，就是选择人。“有的设计师技术很好，但他无法精准还原我脑海中的钟表店，有的设计师很坚持自我，但不愿意听我的想法；后来找到一个设计师，他能读懂我，知道我为什么一定要在这里放一个落地钟，那里一定要用琉璃玻璃。他了解我的过往，能够赋予建筑灵魂。”

“搞设计和做钟表是一样的，有没有用心，大家一眼就能感受到。而功利的人是看不到这些的，能不能成为合作伙伴甚至朋友，也是在这些差别上。”江国良说，就好像，有时修好的表，也会出现细微的瑕疵。比方说，传输力量不到位，摆幅不够，如果勉强交差，顾客也看不出来，但自己心理上过不去这关。

良辰钟表店营业 42 年了，推翻重修，又来几遍，直到完美，早已成为修表师傅的做事标准。做人要诚实，真心真意，这是爷爷教会江国良的简单又朴素的道理，做任何事情，都适用。

修表也修复逝去时光

修表与其他行当不同，它有一个起落过程，有时候碰到一些高难度的问题就会耗时很长，一坐一天的也有。毕竟，好东西的确需要花时间和精力来修复的。而江国良和他的徒弟们，正是一边与时间打交道，一边在帮大家找回逝去时间的人。

江国良说，这些年，接待的顾客不计其数，有的表，见证