

KALDI

## 新冠疫情下的文化战争



恺蒂

专栏作家

Columnist

英伦新居民

自三月以来，每日的新闻就是围绕着新冠疫情，这个世界已经没有其他，就连那场纠缠了三年多的脱欧大戏，也被推到了另一个时空界面。然而，也有新冠疲劳的时刻，所以，世界上发生了比疫情更重要的事，媒体也就焕发了新生命。让人欣慰的是，新冠疫情并没让意识形态领域的文化战争消失，反而如烈火干柴，宅家禁足期间攒得满满当当的能量，一旦找到阀门，便爆破而出。

所以，5月25日，美国警察暴力致死黑人弗洛伊德，就成了这个阀门。“黑人的命也是命”，Black Lives Matters，这个几年前提出的口号，再次风行。示威游行席卷美英等国，几个星期还不见收势。英国的黑人人口虽不比美国，但英国殖民和贩奴的历史却是其根源，贩奴者科尔斯顿的雕像被推倒并被沉入水中，牛津大学奥瑞儿学院终于也决定把罗德雕像从学院的高墙上拆除，四年前从南非开普敦大学蔓延到牛津大学的“罗德必须倒下”

的运动终成正果。英超联赛空场开启，每位队员的球衣前有英国全民医疗的logo，后有Black lives Matters字样，比赛前一分钟默哀新冠逝者，单膝跪地表达对反对种族歧视的支持。从上个世纪五十年代以来，美国黑人民权运动已经此起彼伏经历了几十年，这次疫情下的抗议示威是否会带来实质性的变化？

文化战争不只关注黑人的权益，还有跨性别的小众。《哈利·波特》的作者J.K.罗琳，正撞到了Trans人权的枪口上。缘起是罗琳在推特上转发的一篇文章，标题是：“为来月经的人创造一个更为平等的后新冠的世界”，转发时，她用调侃的语气发问：“来月经的人，好像以前对这类人是有个称呼的，帮忙想想，钹的？吕的？汝的？”她的推文遭到了跨性别群体的激烈批评，

《哈利·波特》中三位已长大成人的童星纷纷倒戈，站在她的对立面，开启魔法棒的“驱逐”模式。于是，罗琳又在自己的网站上发表了一篇三千字的长文，解释她的观点的由来，提到她对妇女儿童权益的关注，担心激进的跨性别主义会对孩子的教育和安全造成挑战，也首次揭开了她年轻时遭遇性侵和家暴的经历，她写道：“我想要跨性别女人能有安全感，同时，我也不希望天生的女孩和女人感到不那么安全。”她说她要提请大家注意的可能近期会通过“性别确认法”，变性者不需要任何手术或荷尔蒙干预，只需自我声明

就能获得“性别确认证书”，“当你将浴室或更衣室的大门，向一切认为或相信他是女人的男人敞开时，那你就是把大门向所有想进来的男人敞开了。这是简单的事实”。

罗琳所说可能也正是许多妈妈们的担心，但却让年轻人火冒三丈：罗琳这么有影响的一个人物，她的言论让跨性别

者处境更为艰难；变性女人就是女性，变性男人就是男性，非二元性别也是真实存在的；跨性别者不需要别人的定义。

这些争论，让我想到在约堡时，我的理发师，那位美丽的萨瓦娜。萨瓦娜褐色的皮肤光滑如丝，黑色的长发稍有些卷曲，初见她的人，会因她的美丽而眼睛一亮。然后，就会注意到她的胸部扁平、臀部窄小，手和脚都有些大。但萨瓦娜从来不会让你的不舒服耽搁太久，她会直接告诉你：我是变性女人。每两月去剪一次头发，也就听了萨瓦娜的许多心事和故事。一个镇区长大的男孩向女性的跨越，她负担不起荷尔蒙干预和变性手术，但这丝毫没有影响她女性身份的认同，对一位直男的爱。是萨瓦娜，让我第一次对多元的性别和性倾向，有了清醒的认识。█

**比赛前一分钟默哀新冠逝者，单膝跪地表达对反对种族歧视的支持。**