

索历程的总结，也是近半世纪桑梓之情的凝结与回报。展览以书法之美，传扬中华传统文章之美、文化之美，讴歌长三角海纳百川、镕古铸今的时代精神。

## 大块文章，感遇之思

从艺五十年来，鲍贤伦先生系统研习传统书法和书史书论，是隶书创作领域的前沿探索者。鲍贤伦先生的隶书创作，吸收秦简率意、灵动、质朴的笔法，重建了隶书与书写者之间的性情关联，在遵从法度的前提下突出了隶书的表现力，还原了隶书的书写性。同时，他的书法作品还呈现出艺术视觉语言和文本哲学意义的高度融合，展现着文以载道的文学修养、人文关怀和哲学理想，这主要得益于先生全面深厚的国学修养和对中国传统文化、艺术精神的深刻领悟，其创作理念为当代隶书艺术的学术研究和创作实践提供了重要参考。

悠悠往事，岁月如诗，五十年弹指一挥间，鲍贤伦在砚池、笔阵、宣纸中笔歌墨舞，孜孜不倦，无论是激情飞扬的负笈远行，黽勉奉公的志业追求，还是潜心执着的书艺探索，一路走来充满因缘际会，借此展览之际，鲍贤伦首先想要表达的是感恩，以及对瑰伟五千年中华文明的无限景仰，对非凡时代的感遇之思。

的确，如何用书法语言来抒发自己深沉而复杂的情愫，十余年来，这个问题一直萦绕于鲍贤伦心中。自2006年举办第一个个展开始，今年中华艺术宫的展览已是鲍贤伦的



上图：鲍贤伦。

第六次个展。每一次展览，都需要一个主题，不仅要解决“写什么”的问题，更要思考“怎样写”。去年此时，正是在中华艺术宫辽阔高峻的中央大厅，鲍贤伦伫立良久，终于找到了“大块文章”这个意象作为创作的主题与基调。笔墨当随时代，与以时代笔墨承载千古文章，是同一个书法创作观的两种向度的表达。鲍贤伦最终选择中华民族文化宝库中的名篇经典作为作品内容主题，基调以气象正大者为主，时段以上古、中古为主；同时精选版本，兼顾后人对文章的评价，以确保作品文本的高质量 and 当代传播的积极社会效应。

书写千秋名篇，礼赞时代洪波，正如鲍贤伦自己所表达的那样——“大块文章”是时代颂歌和对未来的美好祝愿；是借助笔墨表达生活意趣；是温情脉脉的人间清欢；是以笔墨构筑书法梦……总而言之，“大块文章”即是任其驰骋的艺术疆场，是庚续绵延的历史文脉，希望以此能为大家带来沉雄博大的文化自信与审美体验。

最终呈现的展览，共由五个部分组成。“汉地广大”是展览最重要的“点题之作”。鲍贤伦书写内

容由汉史游《急就篇终篇》、北大教授严文明《良渚颂》两幅巨幛组成，在中华艺术宫0层中厅两面大展墙展出，以凸显对中华民族精神的颂扬，对社会生活与美好未来的祝愿，对长三角江南文化的追根溯源的这一展览主题。“笔寄文心”则用书法呈现历代文章之美，彰显传统历史文脉的庚续延绵。“隶变探微”展示作者隶书艺术探索的脉络轨迹与最新创作创新成果。其中有作者部分历年以来具有艺术风格嬗变标志意义的代表性作品穿插其间，反映作者在书法传承创新方面的思考与实践。“丹崖墨痕”则更为特别——6年前，鲍贤伦曾在中国美术馆展览主题作品《归去来兮辞》引起轰动，事后，该作品被制作成摩崖石刻，成为传播书法、建设美丽乡村一项影响深广的文化事件。此次展览，以情景再现与局部摹拓题跋形式还原《归去来兮辞》摩崖书法生态，也表现了创新乡村文化建设内涵与形态，令人难忘。在最后的“陶写余欢”部分中，则展示了鲍贤伦隶书在粗砺陶器上的朴茂之美，是作者对于远古隶书时代匠人写书状态的神游与畅想。

从鸿篇巨制，到尺幅小品，整整二百六十多年艺术佳品，不仅是鲍贤伦“回家”交上的一份答卷，更是从小深受海上名家影响、指导的他，一次心灵与艺术上的回归与感恩。与此同时，鲍贤伦用浑穆性灵的笔墨抒发了中华民族文化中的弘毅精神、磅礴气概与温婉情愫，“大块文章”展这一鲜明主题，与中华艺术宫大气堂堂的空间气象互为表里，彰显了在今天尤为可贵的精神风度与文化自信，给大家带来了非