

chen Dong

草地音乐旋律芬芳



陈东

专栏作家

Columnist

不在影剧场和展厅，
就在赶去的路上

2012年，辰山植物园开园后迎来了一大批特殊游客。随着落日余晖霞光万道，户外山坡草坪上坐满了数千名观众。他们是上海人民广播电台“星期广播音乐会”的资深乐迷，忠实听众守候在芬芳的植物园，期待“星期广播音乐会30年专场”。这些游客和观众难以抑制雀跃之情：魏松、黄英、上海交响乐团都来了，他们何其有幸成为“辰山草地音乐节”的开幕见证者！

2016年，连续5年的辰山植物园草地音乐会给喜欢音乐的观众带来惊喜。这一年来的是上海爱乐乐团，指挥是英籍新上海人，还有“力量组合”三位新锐男中音和年轻的探戈舞者，完美演绎了几乎整套“星球大战”“007”的电影音乐。数千人的斜坡上老少齐聚。从日落的脉脉余晖映照在佘山的天文台上，到满台熠熠的艺术之光；从大屏幕上一幅幅电影片段，到观众伴唱的一首首乐曲；经典也流行，交响也时尚。任何文艺品牌的创设都需要坚持不懈的努力，饕餮是从简餐开始的。

回想起2005年，日本爱知世博会上海周的开幕演出。从上午9点起，“爱地球”广场上聚集上万观众；人手一条毛巾一领席子一瓶水，静静等候到午后2点。有吃便当喝水的，有吃水果聊天的，但看完演出地上没有一点弃留垃圾，地面上干净如洗。当时我们的演职人员都很感慨：何时咱们也能有这样素质的观众？事隔11年，当天晚上，我们见证了这样的一幕：辰山植物园的草地上，心怀感动的人们没有抛下任何杂物，只留下对来年再见的希冀。

2017年延续6年的辰山植物园草地广播音乐会，吸引了众多爱乐者。这一年有来自圣彼得堡的著名交响乐团呈现芭蕾和歌剧经典曲目，乐迷们表现一以贯之地好。这个乐团久负盛名：肖斯

塔科维奇的《第七交响乐》总谱是用战斗机运抵前线的，可在苏联卫国战争期间乐团只剩15名饥寒交迫的乐手，其中一个已经奄奄一息。当年集合了全军将士中衣衫褴褛仍然能演奏的乐手，在广播里首演并在将近900天的列宁格勒保卫战里始终不渝地奏响激扬的旋律。这段特别令人感动的音乐故事由和平时期的音乐家们演绎，使听众动容。虽受场地局限，但4位芭蕾舞亦非常出色，有《天鹅湖》《胡桃夹子》《睡美人》《斯巴达克斯》等华彩片段。文化大都市需要更多的室内户外音乐陪伴，乐迷越多则市民素质越好。

2018年的辰山草地广播音乐会，这一年到来的是德国科隆西德广播交响乐团和合唱团，曲目有贝多芬、巴赫、勃拉姆斯。指挥尤卡佩卡·萨拉斯特来自芬兰，风格利落。钢琴张昊辰手指像飞起来，小提琴杨天娟娴静如水。主持人王勇依然秉持德奥系范儿娓娓道来，如数家珍。当贝九“欢乐颂”之后，

交响合唱“茉莉花”响起，全场雀跃不已。人努力，天帮忙。松江这片草地90分钟内愣是没一点雨点，终于舒了一口气。可惜第二天，半途中大雨倾盆。听众们身披雨衣，坚持到底。散场后，演职员们感叹：现场没有污渍和遗留物！听众们的素质真高啊，自己带走了饮料瓶及雨披纸屑。

去年，一年一度的辰山草地音乐会来的是新生代三位男高音：石倚洁、韩蓬、薛皓垠。中外优秀艺术歌曲，赢得观众喝彩。几位青年歌唱家音色音质真好，穿透力和感染力俱佳。赵晓鸥指挥上海爱乐乐团，70名合唱团员共同演绎，为人民广播诞生70年添彩。

9年来，潮起潮落。9年来，人聚人散。每年一度，听众们按时守候在草地上。今年，都市里那或舒缓或激扬的旋律，依旧盘旋在松江那片星空那片湖边。

**每年一度，
听众们按时守候在草地上。**