

《珠峰史诗》焕然一新的修复版在2013年伦敦电影节上举行了世界首映。近一个世纪前攀登珠峰的影像呈现在人们的面前，就好像那是刚刚发生的似的。

摄的纪录片《珠峰史诗》。

这部独特大气的“珠峰史诗”摄于1924年，89分钟的无声纪录片，记录了由12人组成的“1924英国珠穆朗玛峰远征队”第二次也是最后一次攀登珠穆朗玛峰的尝试。那时正值探险黄金年代，人类相继到达北极和南极，珠穆朗玛峰成了人类的终极挑战。登顶珠峰，是许多人心中最狂野的梦，而马洛里曾三次试图将梦带到现实。

1920年皇家地理学会主席弗兰西斯·扬哈斯本首次提出支持珠峰探险的想法时，人们对这座山还一无所知，时任英国皇家地理学会会长的荣赫鹏也是极力鼓吹攀登珠峰的重要人物之一。

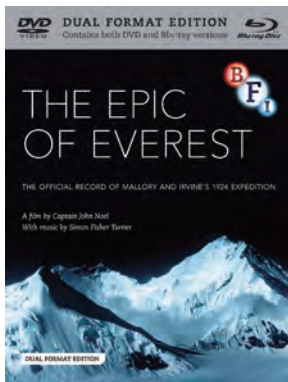
荣赫鹏在《珠峰史诗》中写道：“当我们看到一座山的时候，我们迟早都会被努力达到它的顶峰的欲望所驱使。但是更主要的是因为山对我们形成了挑战。我们必须通过和它的较量来显示我们能够达到山顶。正所谓一山还有一山高，但是确实没有任何一座山比眼前这座珠峰更高了。”

在这样的历史背景下，他于1921年，在阿尔卑斯登山俱乐部和皇家地理学会组织下，组成了英国历史上第一支珠峰远征队，这次远征有两个目的：一是对珠峰进行侦察并寻找登山路线；二是对珠峰附近地区进行测量并绘制地图。这也是他后来写作《珠峰史诗》的缘起。

早在1921年至1938年这17年间，英国人曾尝试7次攀登珠峰，均以失

败告终。马洛里参加了第一次和第三次登山探险，1921年马洛里首次从北坡挑战珠穆朗玛峰没有成功，2年后与队友安德鲁·欧文再度尝试登顶，最终一去不复返，而有关两人死前到底是否曾经登顶的争议也成为登山历史上著名的“马欧之谜”。

纪录片《珠峰史诗》导演诺埃尔并不是一个专业的登山者，1913年，约翰·诺埃尔因对山峰的强烈兴趣驱使他前往西藏，近距离与珠穆朗玛峰接触。最终，他到达了珠穆朗玛峰北坳21000英尺处（约6400米），从这个角度，诺埃尔能够捕捉到大部分的攀登画面，包括1924年6月8日，马洛里和欧文在珠穆朗玛峰东北岭的最后时刻。96年前，约翰诺埃尔在残酷苛刻自然环境下，用手摇曲柄摄影机拍摄了令人叹为观止的图像和具有相当历史意义的画面。让观众与诺埃尔产生如此深刻共鸣是他所拍摄的：人们在世界上最恶劣的自然环境之中的脆弱、孤独和勇气，以及马洛里和欧文留给世人最后的身影。



左图：纪录片《珠峰史诗》。

75年后，马洛里冻得像雪花石膏般的尸体才在珠峰高耸入云的斜坡上被寻获。但他身上没有相机，没有笔记，没有任何证据可显示他们俩是否早在新西兰籍登山家希拉里和夏尔巴人向导丹增成功登顶三十年前，就已经登上珠峰之顶，是否创下了世上首次登上世界最高峰的历史纪录。

有一些间接证据，让有些人相信他们是登上过峰顶的。一个旁证来自马洛里的女儿，她说她父亲随身携带妻子的照片，但他说一旦登上峰顶，他会把妻子的照片留在喜马拉雅山顶上，搜索队伍在他身上找不到这张照片。另一个证据来自于时间判断，搜索队发现马洛里的护目镜放在口袋，表示极可能他最后行动时天色已昏暗；对照欧岱尔看见他们的时间，他应该是上了峰顶而且待了一段时间才下山，如果他们没登顶，他们没有理由耽搁到那么晚才下山。但这些都是推测，没有任何扎实的证据能够告诉我们究竟发生什么事……

2013年，英国电影学会对《珠峰史诗》进行了全新修复，对原始底片做了4K扫描、2K修复，并为影片重新着色。《珠峰史诗》焕然一新的修复版在2013年伦敦电影节上举行了世界首映。近一个世纪前攀登珠峰的影像呈现在人们的面前，就好像那是刚刚发生的似的。

从1921年至2020年，百年之间，一代又一代的攀登者向珠峰发起冲击，他们有的成功了，站在了世界之巅，有的长眠在此，在世界登山史上写下了属于他们的一章。无论成功与失败，他们都是这史诗的一部分，他们共同组成了这壮美的诗篇。