



1975年，中国登山队两次向珠峰发起冲刺的故事。1960年第一次登顶珠峰，中国登山队完成了世界首次北坡登顶这一不可能的任务，但由于没有拍下照片，因而这一次登顶珠峰并没有被西方世界承认。15年后，方五洲和曲松林在气象学家徐缨的帮助下，带领李国梁、杨光等年轻队员再次挑战世界之巅。迎接他们的是更加严酷的现实，也是生与死的挑战。

电影中描写故事惊心动魄、困难重重，电影之外，吴京在2019年1月初就抵达岗什卡雪峰，进行了半个月的极寒训练，亲自上阵爬雪山，冻得鼻青脸肿，中间还经历了缺氧、生病等考验，他都坚持了下来。其中的过程也是甘苦自知，虽然拍片的过程没有真正的登山运动员要付出那么多，但较之于普通的电影来说，显然有更多的艰难要克服。

在拍摄过程中，有一段戏，张译赤脚拍摄搭人梯的戏是因为曲松林的鞋上有冰太滑了，情急之下张译只能赤脚登上去。拍摄时他的体感温度大概在零下摄氏二三十度，把脚放到雪地上的那种疼是钻心的，喘不过气的疼，但是在导演没喊卡

之前他就必须要把戏演完。

还有，每一位演员都要背着行囊与氧气瓶等装备登山，一共约有17公斤重，但在高原上感觉会比正常还要翻几倍重。戏里六七十度的雪坡都是要演员自己去爬，为此吴京专门去学了攀冰，这是拍摄这部电影的演员必须要学会的技能。

《攀登者》记录的是中国登山运动员的艰辛与汗水，而拍摄《攀登者》的过程，又何尝不是每一个参与其中的电影演员的笑与泪呢？

真实的珠峰攀登，远比《攀登者》要惊心动魄，胡歌在电影《攀登者》中饰演的杨光，其原型是1975年中国登山队的队员夏伯渝。

1975年，夏伯渝登珠峰时因帮助丢失睡袋的队友，他把自己的睡袋让给别人导致自己冻伤双小腿截肢。之后，他历经截肢、癌症、多次大手术等磨难。却始终用独有的坚强、乐观与执着对抗着人生骤变和世事沧桑。

面对人生的磨难，他并没有抱怨和放弃。面对珠峰这座正常人都不易征服的高山，他一个残疾人，却要誓与天公试比高，这就是一个不服输、不认命的真汉子。

够将内地的主旋律献礼片拍到这个份上，已经让人惊喜过望了。更何况，这可能是李仁港除了《黑侠》之外拍得最好的一部电影。很可惜，因为观众不喜欢章子怡和吴京的感情戏而打了低分，一部电影大片里有感情戏不是再正常不过的事吗？为什么对这部电影就这么苛刻呢？

这一次中国登山队登顶珠峰，也许是一个契机，让我们可以重新来审视这部电影，一部用心拍摄的好电影——中国第一部登山冒险题材电影。

《攀登者》拍摄的是1960年和

上图：《电影〈攀登者〉全纪录》。

右图：胡歌在《攀登者》中。

