

攀登珠峰： 史诗中的传奇

耸立在中尼边境的这座高峰，见证了世事变迁，从高不可攀的神，到中英角逐的筹码，再到人类壮举的体现，山还是山，看山已不是山，看山却又是山，几度春秋，几度风雨，这是攀登珠峰的传奇。

□ 记者 | 何映宇



“几百年来，攀登者们凭借勇气、耐力、技能和团队精神，不断将自己推到极限，去实现更高、更难、更完美的攀登。在追求自我实现的同时，这些伟大的登山者也带来新的科学发现，改变了人类历史发展的轨迹。”上海文化出版社新近推出的《DK 人类登山史：关于勇气与征服的伟大故事》中，有这么一段话。

珠穆朗玛，珠穆是藏语“女神”的意思，朗玛是“第三”，因珠峰附近还有四座山峰，珠峰位居第三，珠穆朗玛意为第三女神。对珠峰地区的

人来说，珠穆朗玛峰就是他们的“神”。耸立在中尼边境的这座高峰，见证了世事变迁，从高不可攀的神，到中英角逐的筹码，再到人类壮举的体现，山还是山，看山已不是山，



上图：“攀高峰”一直都是灾难片、励志片的经典题材之一。

左图：《DK 人类登山史：关于勇气与征服的伟大故事》。

看山却又是山，几度春秋，几度风雨，这是攀登珠峰的传奇。

《攀登者》：电影与现实

2019年9月30日，电影《攀登者》公映，却遭遇了差评，豆瓣评分竟然只有6.1分。

去年国庆档的三部献礼片，记者都看了，不得不说，《攀登者》是这三部电影中拍摄难度最大，拍得也是最荡气回肠、艺术质量最高的一部。

李仁港作为香港地区的导演能