

纸上江山，出古入新

他的山水画清逸脱俗，对传统文人画中的多种经典脉络都有精到的把握。

□ 撰稿 | 王悦阳

见过青年画家邵仄炯的，往往会被他身上的古典气质所吸引，斯文的眼镜，谈吐儒雅亲和、不事浮言，一如他笔下的山水，冲淡平和，敦厚雅逸，有着浓浓的古典情韵，仿佛“今之古人”。然而走近了，才会发现，邵仄炯有着古道热心，有着对生活、对传统、对自然强烈的热爱，因而在他的笔下，一草一木，一花一石，都蕴藏着旺盛的生命力。这股力量，来自传统经典，经过邵仄炯心中丘壑的吞吐点染，又画成纸上江山，出古入新，让人看到一个年轻的中国画家，面对传统，面对时代，所作出的自我选择与深沉思考。

说起邵仄炯的“正职”，是上海师范大学美术学院的老师，说起来每个学期为本科生、研究生讲授中国绘画历史，这一工作并不轻松。然而，邵仄炯却享受其间，他非常乐意用深入浅出的语言，为自己的学生们析经典，论画道。然而，无论白天的工作多么繁忙，每当夜阑人静，笔底山水又穿越时空，随邵仄炯手中的笔墨缓慢游走，在宣纸上呈现出另一种梳理的可能。“我试图撷取古人山水的片段加以解构、变形、重组，在领悟古代山水景物微妙关系的基础上，延伸与发展传统山水图式。”中国画是一场笔墨的修炼。于是，邵仄炯在山水画中追寻古意；又练得一手好字，以求典雅的汉碑书法能与画相映；业余时间他雅好京昆，不仅爱看，每每引吭高歌，也能唱得丝丝入扣、有板有眼。

近年来，作为优秀青年艺术家，邵仄炯的作品在各大展览频频亮相，他的山水画清逸脱俗，对传统文人画中的多种经典脉络都有精到的把握。他特别擅长素雅的设色山水，



邵仄炯作品《海上》。

以连绵不绝的山石组合取胜，以细密的用笔皴擦表现出技巧的纯度。他的山水画看似传统，但又不是程式化的，在景致搭配、图式结构上有自己的新意。茫茫山川，荫荫树林，或云烟渺渺，或松涛阵阵，或水声潺潺，空寂无人，是一种十分明亮、但绝不萧散的情境。山形则以近于方而直的稚拙线条勾出轮廓和结构，概括、简洁、注重墨线的排比与勾线效果在抽象的符号组合中展现出一种理想化的图式，而皴、擦、点、划亦非常凝练，丝丝入扣，然后填于青、绿、赭等重彩，古拙工致，俨然有复古之趣。这里，山神水韵，松风壑云……一切的一切，主客合一，情景交融，万籁俱寂中见出一种“大音希声”的至高境界来。这种心象，便是邵仄炯山水画图式的要旨所在。

可以说，他与美术史的对话，是通过画笔，通过一点一皴的细细揣摩，去粗存菁，体味艺术转折的种种兴味和轨迹。因此邵仄炯的艺术取径，也代表了最纯正的画脉传承。

在邵仄炯看来，山水画是中国文化的一个组成部分，可以说是一门学问画，这里的学问不仅仅局限于绘画的技术，中国画历来不是以炫耀技术为能事。中国山水画是画家通过对自然的感知、游观、体味、参悟来体现中国人的思维方式以及对自然、宇宙和世界的看法，所谓“澄怀观道”是也。因此，山水画表现的是一种精神，邵仄炯在笔墨游戏间想表达的，就是古典的元素，结合自己的审美，表现当下的时代状态。“我的画不是鸿篇巨制，而是隽永、典雅的，也希望在韵味上能打动读者。”

每周一图



《青山依旧》 绘画：恽甫铭