



上图：
(左)《黄鹤楼》。
(右)《颛桥社区卫生服务中心》。

石子路，零散的印象、熟悉的记忆、美好的传说，拼凑起来，将汇成一首吟唱不完的长歌。“记得那一回，我实地探访北桥，碰到一个老先生，跟我绘声绘色讲了放鹤路的一段传奇——很久以前，这边有户贺姓人家，与住在吴泾的方家人是好友。每天早上，贺家就把家里养的鹤放飞到吴泾去，而到了傍晚时分呢，方家又会把鹤给放回贺家。我听了这个故事后，很受触动，特意剪刻了以‘放鹤’为主题的剪纸。”

艺术创作，需要高度敏感的共情力。而周若妹的共情力、表达力，充分体现于其每一幅精美无比、惊艳世人的剪纸作品里：《黄鹤楼》气势恢宏，高楼竦峙，浪涛拍岸，确有“白云千载空悠悠，滚滚长江天际流”的格局；长卷《孔雀东南飞》堪称剪纸界鸿篇巨制，共计16幅作品，完整叙说自“孔雀东南飞，五里一徘徊”至“多

谢后世，戒之慎勿忘”，刘兰芝、焦仲卿夫妇在封建礼教压迫下的婚姻悲剧，取景考究，画面生动，情感冲突通过人物肢体语言及背景铺陈宛转流露，足见下刀者用心的程度；《2010上海世博会》《上海风貌小品》《闵行新貌》等一展日新月异的城市形象，和谐生活，堂皇建筑，仿佛凝固的音符附着纸身，“此地上海、魔力之都”的关键词，如是鲜明……

颛桥剪纸，凭匠心传承而走向世界。周若妹的学徒中，既有奉贤、南汇、崇明、田子坊等外区朋友，也有慕名而来的外国人。因为剪纸，她更俨然化身中国传统文化对外输出的一个大使，“好像是2013年1月份吧，我去美国洛杉矶参加中国华人工商大展，带了本自己徒手剪的百花集。一对华裔老夫妇看了爱不释手，兜来兜去转了无数圈，好几轮讨价还价，最后我见他们年纪大了，想想算了，报了一个非常实惠的数字，他们开开心心买走了。2018年11月，马来西亚鸡场街旁的郑和·朵云轩做中外文化交流活动，我一口气赠送了20多张作品——这些年，送出去的剪纸，可真不少呐”。

在颛桥文体中心的剪纸大观园

里，但见图案背后的诚挚祝愿均配以妥帖的文字注释，以便游客了解其间深蕴的文化内涵，如猫加上蝴蝶音同“耄耋”，象征长寿；鹿加上蝙蝠即“福禄双全”，寓意吉祥……在这座集纳了难得一见的名家名作及具有海派格调的本地剪纸的“藏宝阁”内，人们或可欣赏天蓝地阔草肥，西晋陆机独爱华亭鹤唳；或可领略古刹明心教寺银杏、松竹幽幽，香火延续唐宋元明清；或可见证北桥钟楼阅尽人间沧桑，历经近现代风云变幻；或可身临老镇东安桥横跨六磊塘，粮产四乡、米市兴旺的盛景……可以说，所有展品超越了单纯景象再现的功用，让流转的时空徜徉、横陈在精镂细裁的纸面上，于是，本埠在千年历史演变中形成的民俗传统、人文景观，得到了珍贵的保留。

周若妹和颛桥地区的剪纸爱好者们，依托剪纸艺术传达对“美”的朴素悟道，如今已编了教材、出了画册，颛桥剪纸，可谓“声闻四野”“功成名就”——但，周若妹并未就此满足，她仍然有着“欲穷千里目，更上一层楼”的渴求。以初心，致匠心，择一事，终一生，一座城里，总有一些人，追风逐云，恋恋难休。■