

从“立春日，士大夫之家，剪纸为小幡，或悬于佳人之首，或缀于花下，又剪为春蝶、春钱、春胜戏之”，到“旧都天街，有剪诸色花样者，极精妙。又中原有余承志者，每剪诸家书字，毕专门。其后有少年能于衣袖中剪字及花朵之类，极精工”；剪纸之影见于民间祭祀、辟邪，见于吉庆场合添喜祈福，题材日渐广泛、载体日渐丰富、发展日渐多元，是故生生不息。陕西剪纸粗犷、河北剪纸艳丽、江南剪纸细巧……其中，颍桥民间剪纸艺术据说始于明初，而在阐扬传统特色的基础上，当代颍桥剪纸更尝试将中国画的章法、版画的韵味以及西方绘画的透视技巧融会贯通，注重素材拓展、时代气息，形成了既有乡土味、又不乏摩登都市情调的“颍桥品牌”，为海派剪纸再添动人华光。

因此，身为颍桥剪纸宗师级人物的周若妹，完全有理由骄傲。

文化传承： 左手古典右手创新

武侠小说里，最顶尖的剑客，不会辜负掌中剑；同理，现实世界

周若妹剪纸作品集



右图：《周若妹剪纸作品集》。

的一位剪纸大师，永不会辜负手里的剪刀。

近20年来，最长情的陪伴之一，对周若妹而言，恐怕便是“她和她的剪刀了”。

她孜孜不倦，创作了数千幅剪纸作品，除吉庆纹样、乡土记忆外，更有都市印象、创意新曲，古今两相宜。技巧上，她挥洒自如，翻手是江南剪纸曲折多姿、柔婉细腻的讲究，覆手是一笔中国山水一笔西洋布局，错杂彩色剪刻镶拼等，不拘一格，敢想敢试，兼顾典雅风味与现代气质。为使作品臻于至美，她一方面认真学习，博采众长，在真实鲜活的民间故事里汲取养分；另一方面，她善用缤纷的纸张提亮整体视觉效果，其颍桥细刻多彩剪纸个人风格强烈，明丽不俗。

“手法么，有剪刀剪、刻刀刻，也有不借助工具直接手撕的、有点燃细香根据纹路一点点烫出来的……总之啊，门道不少。如果你拿剪刀剪呢，记住是转纸不转剪刀哦。至于创作，得先采风的。你要跑出去留意好风景，拍照，然后把拍的照片印出来放放大，捕捉细节，提炼要素，先画剪纸稿，一边剪裁一边修改，过程比较细致琐碎……”

翻开《周若妹剪纸作品集》，这份细致琐碎的水磨工夫，真真跃然纸上。她的“江南风情系列”，尤其令观者弹眼落睛，向为人所称道。溪谷烟壁，黛瓦白墙，小桥枕河，老屋藤蔓；朦胧的晨曦，静溢的春潮，五光十色的倒影，郁郁葱葱的柳树——工笔画般精致隽永的图景，巨细无遗勾勒江南水乡的清嘉灵秀，唤醒了人们对故园最诗意、最深沉的感情。横向、纵向构图顺应物华风貌，阴刻与阳刻结合表现景深，波光粼粼、石板曲径、群鸟纷飞、绿草青青的意象，排列有序，反复出现，教人如何不相思、如何能不忆江南！

周若妹说，做“江南风情系列”的想法，很早就有了。稻垛、野花、

下图：
(左)《江南水乡系列之一》。
(右)《江南水乡系列之二》。

