

相继成为周若妹少年时期的得意之作，点缀了少年时期的梦。至上世纪70年代，她受聘当上了幼儿园教师，由于工作中时常有布置周遭环境的需求，便索性发挥所长，舒展灵性，“画好剪出来，剪好贴出来”，以独具美感的周氏剪纸作品，装饰了班级、装饰了校园、装饰了孩子们无忧无虑的童年天堂。“做幼儿园老师嘛，什么都要会一点。唱歌、跳舞、画画，还有剪纸……小朋友都蛮喜欢我的。”

2000年以后，已经退休的周若妹来到闵行颛桥，彼时，镇文体中心举办了刻纸培训班，“我会剪，但是不会刻，就报名参加了”。在不断的探索求证中，她领悟到“唯有剪、刻两手抓，才能走进新天地”，遂买了许多剪刻纸艺术的书籍再充电，又有幸得到剪纸大师杜伟秋、万洪成、林曦明等人的指点，徒手剪技艺攀上一个新高峰。

坚持艺术实践、乐意传道授业，2002年至今，周若妹几乎从未间断为大中小学生、老年大学学员、社区居民上课，使“颛桥剪纸”日益深入人心，剪纸活动走进镇区街头、广场、舞台、楼宇，走进当地千家万户。2005年起，“颛桥剪纸演艺队”大放异彩；2007年，“颛桥剪纸”被列入《闵行区首批非物质文

右图：《颛桥乡情之一》。



化遗产名录》；2009年，被列入《第二批上海市非物质文化遗产名录》；2010年上海世博会开幕式上，“颛桥剪纸一家人”在公众参与馆“秀·空间”，向全球各地的朋友们展示了中国剪纸的迷人魅力，获“秀·空间”优秀展演团队称号。

回忆颛桥情缘，周若妹只觉一切恍然如昨：“原来我还在颛溪七村的时候，七村居委会暑假里办了小朋友的学习班，然后我就开始教剪纸了。2004年，我转到颛溪五村，对五村居委会毛遂自荐，说，我会剪纸，在七村专门教过课的，五村是不是也考虑办个剪纸学习班呢？居委会一听，这主意太好了。2005年初，五村的剪纸班正式开班，一般一周上一次课，到现在都走过14个年头啦。全免费，稿样、材料、书什么的，我一手提供。去年10月份，我们做了一个颛溪五村剪纸班作品展……”说着，周若妹拿出《纸上颛溪海派风情》的图录，兴致勃勃为记者讲解起里边收集的师生佳作来。

周老师很忙，不仅备课认真耗辰光，八方有求，更令她来不及一一应对。然而，对剪纸艺术情有独钟的她，始终不曾放下手里的剪刀，不曾停止寻找创意设计的天真激情。“实际上，

歌舞、绘画、书法，我都很欢喜的，后来为了教剪纸课，加上社会活动也越来越多，精力跟不上，就干脆把重心全都移到剪纸上，其它东西管不了啦。”她也并不是不累，从清早六点半开始，就坐在工作台边创作，一直到晚上9点前收工，中间还要外出授课，一天的安排，被剪纸塞得满满当当，外甥笑，“舅妈，你退休了怎么比不退休还忙”；但是，“反正儿女们都在莘庄，不需要多操心，我们老两口住在颛桥，颛桥剪纸现在又是特色项目，平常好在老先生把家务都打点好了，免了我后顾之忧，日子过得清静简单，那，就剪纸这桩事体要费心思，我总归把它做做好呀。”

“今年春色早，应为剪刀催。”作为一项传统手工艺术，剪纸在中国历史悠久，且对贵妇小姐与农家子弟一视同仁——不过一把剪刀、一张纸的成本，却能带来并无二致的难言乐趣。“闺妇持刀坐，自怜裁剪新”“叶逐金刀出，花随玉指新”“放下锄头上坑头，拿起剪子剪虎头”……纸上繁花竞相开，百代千秋未断绝。从“延客已熏黑，张灯启重门。暖汤濯我足，剪纸招我魂”，到“剪彩赠相亲，银钗缀凤真，双双衔绶鸟，两两度桥人”；

下图：“海派”剪纸艺术大师周若妹现场展示剪纸艺术。

