

上海市非物质文化遗产“海派剪纸” 项目代表性传承人周若妹：

唯刀百辟 唯心不易

刀锋能够切开诸多物事，大有一股开疆辟土的势头；但，与此同时，匠心坚如磐石，择定方向，不变、不退。

□ 记者 | 孔冰欣

光滑的纸张，锋利的剪刀。然后，正如旁观者屏息凝神所期待的，整个世界，即将绽放于这二者的化学反应间。

此之谓“剪纸艺术”。

当然，过程里，还需要一双稳定的手，一颗奇思妙想的脑袋，一个专注的灵魂——通常，我们将各行各业里这种拥有技巧、天赋以及勤勉特质的人，称为MASTER，大师。

记者面前坐着的，恰是一位大师，上海市非物质文化遗产“海派剪纸”项目代表性传承人，周若妹。

刚硬冷厉的剪刀，在她手上变得无比灵巧听话，寥寥几个动作，几个转折，一只线条活泼、栩栩如生的小猪，已然成形。“送给你吧。”周若妹笑道。

她告诉记者，这么多年了，只有剪纸这个兴趣爱好始终没有放弃；毕竟，谁舍得割下生命必不可少的那个组成部分呢？

于是，“唯刀百辟 唯心不易”这八个字，自然地浮现出记者的脑海。刀锋能够切开诸多物事，大有一股开疆辟土的势头；但，与此同时，匠心坚如磐石，择定方向，不变、不退。

所以春去秋来，指尖永远翻新着，海上的传奇、年华的花样。

剪纸情缘： 爱到老，剪到老

年纪上去了，可周若妹身上依然满是爽直的意态，并且，她有一

上图：周若妹。

副比实际年龄年轻的好嗓子，音质娇脆悦耳，吐字清晰标准——在记者好奇的询问下，她承认，“是啊，我以前是老师啊”。

她属猴，生性好动，小时候看到祖母用剪纸花样装饰祭品，就在一旁用小剪刀跟着剪。“当时看到箱子啊，桶啊，用纸糊起来，周围弄些花边什么的，就觉得，这个东西好看的，我是不是自己也试着剪一剪弄一弄呢？其实，祖母并不算我的剪纸老师，没有正儿八经地教我，但她的剪纸，给了我印象，给了我启发。而我如果剪成一幅作品，祖母会表扬我，‘小姑娘手真巧’，大人一鼓励，我更起劲，剪纸的兴趣更加被激发出来了。”

各式各样的角花、窗花、礼花，