



左图：壶艺掇英十件组壶。

对记者说：“当时他就住在我们家，他构思，曹婉芬来具体完成紫砂壶的制作。”

上世纪80年代，美国天山公司的设计师哥拉塔到宜兴紫砂厂参观，看到曹婉芬制壶得心应手，他对曹婉芬说：“我画一幅图，你能做吗？”然后就用几秒钟的时间画了一幅由几根线条构成的图纸。他画得很快，曹婉芬却犯难了，她对记者说：“哥拉塔画的是平面，几根线条，我得把它变成立体的造型，怎么变？其中最困难的是二维与三维的转换，我反复地研究与修改，

花了几个月的时间才做出来。”

平面设计图和立体造型之间有一个转换的过程，需要制作者有敏锐的立体造型认知力和理解力，同时又要富有三维空间意识的创造力和手头功夫，曹婉芬老师将这些完美地结合在一起。

这款壶充满着现代意味，她将这个造型诠释得十分到位，美国设计师哥拉塔拿到壶后，非常兴奋。他很满意，他后来在美国的陶艺专业杂志发表文章，高度肯定了“怒放”壶的价值。曹婉芬的一次挑战，成就了东西方文化的成功合作。

上世纪90年代，她去深圳“锦绣中华园”游玩。“锦绣中华园”是祖国风景名胜的微缩景观。游玩的时候曹婉芬心里就一动：景观可以微缩，紫砂壶为什么不可以呢？她就想把历代名壶浓缩在一起，做一套“壶艺掇英”。

前前后后差不多两年的时间，她完成了这套作品。她将紫砂历史上各个时期代表人物的代表作品收集起来，重新塑造。供春的“树瘿”壶、时大彬的“僧帽”壶、邵大亨的“掇只”壶……都浓缩在多宝阁当中。每件均是名家代表样式，既有精致规矩的筋纹器、方圆器，又有充满自然气息生动情趣的花塑器，集中体现了光素、筋纹、花货、树桩、提梁等各式制作技法，显示了其工意兼得的精湛技艺。曹婉芬以不同的工艺方法成型，显示了她多面手的功力，取得了非常好的效果。此组壶在20世纪90年代获国家银奖，同时荣获景德镇国际陶瓷大奖赛二等奖，并受到收藏者青睐。

同样耗费她大量时间和精力的是“四季流芳”。

一年12个月，月月都有应时而开的花卉。对生活充满热爱的曹婉芬运用这个题材创作了“四季流芳”，从1月的梅花，到12月的水仙，共12把壶，每把壶上还选取唐、宋、元、明、清时期咏花的诗刻在相应的壶上，提升了紫砂的文化价值。这组壶用了紫砂全手工各个方面的技艺，包含光货、花货、筋纹器，有圆、有方，还有壶面装饰，有刻字，有镂空雕刻等等手法。这组壶从构思、画设计图，到最后成型，用了两年多的时间。