



上图：月晕壶。

紫韵流芳： 曹婉芬的紫砂艺术人生

紫韵流芳，曹婉芬领悟紫砂真谛，兼收各家之长，继承前贤优秀，形成了大度隽秀、文气内涵的个人艺术风格，成为壶艺大家，为我国的陶砂艺术事业做出了重要贡献。

□ 记者 | 何映宇

在宜兴，中国陶瓷艺术大师曹婉芬的名字家喻户晓。

不论是飘逸似潮的竹海，还是老辣苍劲的松段，在她的手下，均姿态纷呈，栩栩如生。从艺六十多年来，她的作品誉满海内外，成为宜兴紫砂壶艺术的杰出传承代表。

她的作品曾先后获得过“亚太地区陶瓷评比”一等奖、“国际陶瓷精品大奖赛”二等奖、“全国大师精品展”金奖等多项大奖，作品“大彬僧帽”壶、“嵌银丝无瑕”壶、“苑林提梁”壶等分别被中南海紫光阁、中国工艺美术馆、南京博物馆等重要场所收藏。

紫韵流芳，曹婉芬领悟紫砂

真谛，兼收各家之长，继承前贤优秀，形成了大度隽秀、文气内涵的个人艺术风格，成为壶艺大家，为我国的陶砂艺术事业做出了重要贡献。

紫砂六老，悉心传授

1940年，曹婉芬出生于宜兴丁蜀镇蜀山南街一个陶业世家。十岁，她就在母亲身边学艺。而当时，“紫砂七老”之一的朱可心，他的家就在曹婉芬外公家的对面。有时候得了空，她就跑到对门看朱可心做壶，流露出对做壶的浓

厚兴趣，有时还忍不住自己也要动手捏起泥巴来。

从此，两人结下了不解之缘。

朱可心对这个伶俐的小姑娘也特别喜欢，15岁时她进入宜兴紫砂工艺厂，朱可心收她为徒，常常给她开小灶。朱可心严格、悉心、耐心的教导，为曹婉芬以后的艺术生涯打下了扎实的专业基础。

朱可心擅长花器，曹婉芬所做的“大报春”壶、“松鼠葡萄”壶等都深得朱可心精髓。

之后，她在裴石民先生身边一年及师承王寅春学习制作筋纹器。1958年，她担任紫砂工艺班“小