

笔墨间调动山水

数十年来，张弛以水墨写自然，以心灵观宇宙，倾听无言，对话宁静，觅取意象，升华境界，让笔下的自然景色流淌清雅，让心中的美的感悟回归自然。

□ 撰稿 | 王悦阳

诵读山水，师法自然，一帧帧佳作宛如穿行于秀谷美林，留迹于水泊丽景，品味于日月星辰，出入于四季情结……赏读当代山水画名家张弛的作品，可诵山风空林，可悟云水流韵，可寻春江明月，可游精神家园，从中可以深刻感受她的水墨智慧。数十年来，张弛以水墨写自然，以心灵观宇宙，倾听无言，对话宁静，觅取意象，升华境界，让笔下的自然景色流淌清雅，让心中的美的感悟回归自然。

张弛出身在绘画世家，父亲张大昕是沪上名家，所绘山水有传统功力，风格清雅雅致。张弛从小耳濡目染，在父亲的指导下，潜心临习宋元明清及近代名家作品，又诵读唐诗宋词，打下了良好的绘画基础。1979至1985年间，张弛的作品每年都会参加上海美术作品展。在此期间，一个偶然的机会，她的作品更是被日本的藏家看中，声名远播东瀛大地。

但在年轻的张弛看来，卖画不是根本目的，不断追求艺术的新境界才是自己的追求。1985年，她毅然选择到浙江美院进修。幸运的是，她得以拜师于艺术大师陆俨少先生门下，耄耋之年的陆老甚至还亲自帮她办理破格入室入学手续，并且对张弛的绘画给予了格外的关注。示范、讲解，并为她的画集、画展写序、题词。中国画讲究口传心授，大量的技巧与手法，都需要老师亲自的指导与点拨，若不是亲眼所见，很难学到真谛。张弛有这样好的条件，堪称幸福。她常常得以亲见陆老作画，至今对陆大师只用一支笔就可以完成一件作品的本事，以及老师的儒雅的为人，真挚



张弛《溪谷春晨》。

的品格，都留下了极为深刻的印象，可谓敬佩至极。回忆起浙美求学的这两年，张弛总是充满了感激之情。她认为这对她日后能在东渡日本立足，对她艺术上的提高，极为重要。

艺术贵在创造，几十年来，从扶桑传道，到回归祖国，张弛在水墨中国画的道路上逐渐步入了一个收获的季节，自然而然地形成了她自己的个性和艺术风格。恰如海派大师陈佩秋所说的那样：“近岁张弛的山水，更见精进，画中云海翻腾，飞瀑一泻千里，色彩墨韵清新，用笔娴雅，大有夺得沪上山水画冠军之能。”

的确，纵观张弛的绘画作品，她最拿手的表现手法是调动自然界的风、水、云、雾。因为她懂得，孤立的山，缺少流水、风云、就缺少变化、动感和灵气。因此，在这方面，张弛特别善于驾驭。水、泉、瀑、云、风、雾或表现水流直下、一泻千里，或表现朝雾迷蒙、云海奇涌，或表现万壑松风、千枝摇曳，都是有机的搭配和组合，动静结合，如诗如画，诗情画境恰到好处地结合，显示出一种意境的深邃之美。在张弛看来：“画家不能纯客观地描写自然，而是要把感受、理解化为诗意巧妙地融入绘画之中。”

近年来，祖国山水的滋养，使得张弛的画风又多了雄奇壮阔之变，她特别喜欢创作全景式的大构图，给人一种“一览众山小”的磅礴开阔印象，又极善于用细腻的笔触，集中描绘全景中的某个局部，加以精致刻画，通过强烈的对比，产生了夺人心魄、过目难忘的艺术效果。■

每 周 一 图



《医者仁心》篆刻：韩天衡（81岁）