

# 江南的闲情往事

在一场场精神层面的被褫仪式里，以偶寄闲情，濯洗人间困顿之垢、星霜荏苒之苦。

□记者 | 孔冰欣

**点**水荷三叠，依墙竹数竿。乍晴何所喜，云际远山攒。

正是梅子黄时雨“梅子软齿牙”的时候，国际博物馆日和小满节气接踵而至。在江南，在上海，素净可爱的栀子花早已悉数怡然自得地开了；从前，还会有很多跟栀子花一般可爱的老阿婆们，在街边、小巷、桥头、树荫处摆了摊，竹篮子、竹匾里铺白布，上头齐整排列着铅丝交叉一绞的白兰，以及串成手环的几十粒茉莉，引寻香人买来，别在衣襟、缀于皓腕上。

至于又酸又甜、欲罢不能的梅子酒，家中未曾做过。倒是一堆枇杷黄、樱桃红里，独喜浑圆如玛瑙、饱满兼剔透的紫杨梅。原浆白酒备好，杨梅泡入，加适量冰糖，待月余后揭盖，但见色泽嫣然，只觉醉意隐动，与三五亲友举杯同饮，清兴顿生。

看此回上博的“春风千里——江南文化艺术展”直播，欲问“《三酸图》里，东坡等用手蘸尝的是什么？”不禁莞尔。或曰：既名“酸”，而标有梅，此物应景，许为梅子酒？实则非也。佛印禅师邀子瞻、鲁直一品究竟的，乃桃花醋，醋劲十足，三人皆皱眉喊酸，故称《三酸图》，后暗指儒、释、道三家鉴察尘世的不同感悟。

从千里莺啼绿映红，到绿树阴浓夏日长，在江南人眼里，江南四时风物无有不美，地灵人杰，最教神往。书、画、琴、棋、诗、酒、茶，借骀荡惠风，能一路吹度千年，在后世的展览上，在一场场精神层面的被褫仪式里，以偶寄闲情，濯洗人间困顿之垢、星霜荏苒之苦。

何谓闲情？

可身无长物，  
然心有万物。



右图：倪瓒《安处斋图》其逸气秉承魏晋名士之遗风。

## 仰·山水间

说被褫，念羲之。赏精选展品、行草《秋月帖》，下笔流畅散逸，惜乎与其极盛之作相比，遁力仿佛未逮，恐因身心羸乏所致。事实上，王右军的某种无能为力，在之前那次让他光耀千秋万代的兰亭集会上，已经可见一斑。

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修褫事也。

下图：钱穀《兰亭修褫图（局部）》。

