



上图：剔红东篱采菊图盒。

绵延数千年而不衰。

琴的定式形成于汉末魏晋间，其后没有大的变化。经历唐宋制琴高峰后，至明代习琴、造琴之风又盛，官中民间均大量斲制。文人士大夫即使不善琴操，亦家蓄一床以示风雅。

在本次展览中，有明代计元儒琴。此琴为晚明斲琴名手张振修造，形制雅饬，做工精良。仲尼式，蚌徽，面板桐木斲。通体髹黑漆，琴面发蛇腹纹，底面为行云流水纹。琴背项下阴刻篆书“明计元儒先生藏琴，雨生得于白下”，池下方刻篆书阳文方印“琴隐园”，雁足间阴刻楷书“延陵汤氏宝藏”。池内阴刻楷书“崇祯癸未张振修制，古虞计元甫家藏”。

除此之外，还有一部明代徐光启所书《农政全书札记册》值得一提。徐光启，字子先，号玄扈，圣名保禄，谥号文定，上海人。万历三十二年（1604年）进士，授庶吉士，历检讨、赞善，累官至礼部尚书兼东阁大学士，并入参机务。在结识耶稣会传教士利玛窦后，徐氏对来自西方的新技术及传统的畜牧、

农业等知识都产生了浓厚兴趣，主张向西方学习，“欲求超胜，必须汇通”。万斯同《明史》记载其“初好声律，善楷书，及西洋人利玛窦入都，光启首从之学，天文、历算、火器，尽其术，遂遍及兵机、屯田、盐、水利诸要务，为经世之学”。

万历四十七年（1619年），明军在辽东四路战败，京师震动，徐光启多次上疏练兵、屯田、禁售私盐等巩固边防之策。虽经万历、天启、崇祯三朝，却因种种原因未被采纳。至崇祯朝，徐氏报国之心依旧未灭，然所谏之策，依旧不为所用。万斯同《明史》记载：“明年（1630年），帝以国用不足，敕廷臣献屯盐良策。光启上言曰，足国之计，不在清屯，在垦荒。今荒田弥望，惟召狭乡之民耕于宽乡而已。”因此，徐光启的《农政全书》实为强国固边而作。

上图：剔红东篱采菊图盒。

下图：计元儒琴。



徐光启所著《农政全书》，为我国古代农业科学上的巨著。据考证，展出的此册为其撰编《农政全书》所作的一部分札记，虽然只有数十页零简，但仍反映了作者“察地理、辨物宜、考之载记、访之土人”的严谨治学方法，为传世的重要文献。内容包括论墨、论笔、养驼、取熊法、造强水、袁了凡农书载《熟粪法》、广粪壤、粪丹——王淦焮传、粪丹——自拟、粪壅规则等。据1962年出版的《徐光启手迹·序言》称：“今细审其内容，实际上则是光启为撰编《农政全书》所作的一部分札记，还不具备初稿的形式，和刊本有着更大的距离。如手札关于制墨、制笔、制砚水等条……刊本中并没有叙及……又如手札中占篇幅最多的熟粪、粪壤法种种，这些材料经过整理爬梳，大体被纂入刊本的农事目下营治各篇，形成有体系的议论，但从文字上说，则两者并无全同之处。”

## 移步换景 园林之胜

除了展品的丰富与精彩之外，此次“春风千里——江南文化艺术展”的布展环境，也极为考究，展厅以江南园林为元素，做到了移步换景，韵味十足。

不同于帝王宫苑的宏大叙事，也不同于寺庙园林的浓浓禅性，在