



上图：王羲之《秋月帖页》。

要到哪里去？观“崇山峻岭，茂林修竹，清流激湍，流觞曲水，一觴一咏，畅叙幽情。”抑或是“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻”。在山水自然之间，晋人在反复进行着自我寻根的活动。最终达成的，皆是“俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀”又或者是“寻向所志，遂迷，不复得路”。

江南“越名教而任自然”，饮酒服药也好，宽衣解带也罢，“礼岂为我辈所设”的不羁背后，反倒是晋人不愿承认的“知礼”，集规范与自由为一体。不论是《桃花源记》《兰亭集序》，又或者是《养生论》《酒德颂》《与山巨源绝交书》，在晋人心里，那里都是他们安顿心身的生活空间和生命空间，从大性情、大修养中可见其真本性。“明自然，顺本性”，其中的“自然”观出自老庄，道家所谓自然，万物以自然为性。晋人将老庄万物归一的思想发挥到

了极致，并且影响到后世宋代“自然任真，平淡素璞”的天青色瓷器之中。

在本次展览上，《王羲之行草书秋月帖页》无疑是魏晋风度最好的诠释与证明。这件展品是北宋《淳化阁帖》“最善本”第七卷，宋拓本。是王羲之从琅琊（今山东临沂）移居山阴（今浙江绍兴）后，信笔回复友人盛夏问候的一缄书札，行草书。

王羲之（303—361年，一说321—379年），官至右军将军、会稽内史，后人称其为“王右军”。祖籍琅琊（今山东临沂），后迁居山阴（今浙江绍兴），晚年隐居在如今的嵊州市金庭镇，并葬于该地。王羲之出身名门，为南迁琅琊王氏贵胄。在中国书法史上，王羲之被尊为“书圣”。他一改汉魏以来质朴工拙的书风，开创妍美流便先河的书风，在中国书法史上具有里程碑式的重要意义。

《秋月帖》因起首作“七月一日羲之白”，又称《七月帖》。“七月一日”在古代历法中是立秋后第一天，古代墨客骚人于这天多有感时悲秋之作问世，王羲之自也不例外，“忽然秋月，但有感叹”之语可证。而从“吾故羸乏，力不具”云云解读，此书似为初秋时节其老年体弱多病时的即兴行草书。用笔从容醇厚，既如行云流水，一气呵成，又法度谨严，气韵飘逸。

事实上，东晋以后，江南得到了较好的开发，安宁的政治社会环境使得华夏文化在此迅速发展，文学、艺术、史学等都出现了新气象。以书法为例，至东晋，“四大家族”（王、谢、郗、庾）书法著称于世，又以王羲之、王献之父子为代表的王氏家族书法最负盛名。以绘画为例，以顾恺之为首的“南朝三大家”（顾恺之、陆探微、张僧繇）诞生，为后世画坛树立了不朽的丰碑。

顾绣三酸 文人雅趣

一方水土养一方人，北方文化呈现的是一种恢弘大气之美，江南文化呈现的是一种精致灵动之美。北方山河雄壮巍峨，孕育出粗犷豪迈的北方人文；南方山河清秀葱茏，滋养出秀美聪慧的南方人文。江南的温润，使得南匠的手感觉都是用水做的，水是无形的，他们的手勾画着幻想中无穷无尽的可能性，弥足珍贵的是，他们代表着江南的不拘陈规和自由审美。

在本次展品中，顾绣《三酸图》颇为精彩。顾绣，源于明代松江府上海县露香园，以宋元名画为蓝本，