

重的文化积淀令世人心驰神往。近千年来，江南文脉一路传承，为此江南人民筚路蓝缕付出了艰苦卓绝的努力。

江南文化艺术展是典型的主题性展览，突破时间脉络，突破单一门类，侧重文物阐释，讲好江南故事。展品中既有春秋晚期的吴王夫差鉴、王羲之行草书秋月帖页宋拓本这样的馆藏文物，也有清代顾绣三酸图镜片、镇江五条街骆驼岭宋代遗址出土红陶童戏像、清代徐扬《姑苏繁华图卷》等展现江南历史风貌和市井生活的文物……力求让观众在欣赏艺术之美的同时，感受历史之璀璨，体会江南文化的深厚意蕴。本次展览通过五大板块，以专题的形式聚焦江南的文化特征，将分别呈现崇勇尚智又文秀典雅的江南基调、安礼乐仪又旷达洒脱的江南性情、治平济世与明德修身的江南人物、阳春白雪与市井浮生的江南风尚、抱诚守真又开放兼容的江南气度。共展出文物199件组，涵盖骨角器、玉器、青铜器、陶瓷器、书画、古籍、漆器、画像砖、家具、印章、犀角器、竹木器、玻璃器等诸多门类，是一次真正意义上的综合性展

下图：颜文樑 油画  
《黄浦江夜航图》。



览，对于内容策划、展陈设计等来说，都是重要的尝试与挑战。为此，上海博物馆工艺研究部、青铜器研究部、陶瓷研究部、书画研究部、考古研究部、图书馆等专业研究部门的多位专家学者参与了本次展览，还得到了包括南京博物院、南京市博物总馆、浙江省博物馆、辽宁省博物馆、安徽博物院等十余家兄弟单位的支持，共同打造了春风千里江南文化艺术盛宴。

值得一提的是，此次展览展厅布置将仿若一座精致的江南园林，越过黛瓦白墙的展柜可以看到模拟出的蓝天白云。室内的展览与“园外”的风光连结，营造出漫步江南的雅致。每一主题板块说明则镶嵌在各式漏窗中央，掩映着似真似幻的窗外风景，敞亮的室外景致带来空间的流动，为室内的展览增添通透的光影。曲径通幽、步移景异，越过两道方形门洞，在连廊尽头是按照原景布置的大名鼎鼎的位于绍兴的“青藤书屋”。这座雅致小巧却闻名遐迩的书屋，因曾有过徐青藤与陈洪绶两位明代书画艺术大家的居住而极具盛名。

文人书斋历来是审美情趣最典雅的所在，有琴棋书画、博古赏鉴、品茗焚香等雅事，有家具陈设、文房器用、花木竹石等雅物。斋内斋外，皆是艺术。松紧有度的展品布置，灯箱与实物相结合的氛围烘托，桃红柳绿与黛瓦白墙的色彩反差，力图让观众带来沉浸式的观展体验，行走展厅就是赏江南物、品江南美。徜徉其间，观者得以在曲径通幽的展厅中，慢慢欣赏典雅精致的江南艺术，细细品味独一无二的江南文化。

## 衣冠南渡 羲之墨宝

正如白居易、苏东坡、洪昇之于杭州，李煜、王安石、孔尚任之于金陵，赵孟頫、董其昌、徐光启之于松江，钱谦益、柳如是、翁同龢之于虞山，晏殊、曾巩、汤显祖之于临川……江南每一寸的山山水水，无不与骚人墨客，书画大家融为一体，传为千古佳话。而说起绍兴，自然不能不提琅琊王家与东山谢家。

江南是一面镜子，这面镜子具有两面性。倾情山林，面对同一块石头，汉人和晋人所想的，正好构成了两面性。正如青年画家、学者徐旭峰所解读的那样：“汉人会在冥思默想中发挥对表现对象的有关联想，而后有所顿悟，并且绵延。汉人的‘天人’观，‘升仙’观，既是身后某些成就的继续绵延，正如汉代隶书中的‘燕尾’那样，他们面对山水，更多的是想着如何‘升华’，最终达到‘大成就’，这便是汉人的大成就。晋人的大成就，而在与当下，这与他们所处的外在环境相关，一个价值观有待重新评估的时代，人为何而活？人生的意义是什么？许多魏晋文化活动都是对这类问题的反思。王羲之在兰亭集序里所谓‘仰观宇宙之大，俯察品类之盛’，即是如此。”

永嘉之后，衣冠南渡，北方王、谢等世家大族南迁，带来了不滞于物、不拘于礼的魏晋风度。加之江南水泊稠密、森林广布，自吴越时代已具备鲜明的宗教特质。随政治中心南移，在他们眼里，山水就是一面镜子，我是谁？我在哪里？我