

江南，是“春水碧于天，画船听雨眠”的如诗如画。

江南，是“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥”的物候万千。

江南，是“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的无尽追忆。

江南，不仅是中国人心中最温柔与亲切的梦想，更是中华文化的代表之一。在江南，有书画名家，有江东才俊，有能工巧匠，有墨客挥毫，也有丝竹悠扬，檀板吟唱……大江东去共小桥流水，青山绿水伴粉墙黛瓦，阴晴雨雪，诗酒花茶，从朱雀桥边，乌衣巷口到姑苏繁华，钱塘春潮，乃至吴淞涛起，海上风云……江南的诗，江南的景，江南的物，江南的人，江南这片土地总是拥有令整个民族魂牵梦萦的文化魅力与美学品格。

说不尽，江南好。2018年，中共上海市委、

右图：“春风千里——江南文化艺术展”海报。



市政府明确提出要全面打响上海“红色文化品牌、海派文化品牌、江南文化品牌”。如今，长三角已在一定意义上成为江南的代名词，而上海作为中国经济、金融、航运、贸易中心，更是长三角龙头城市。首届中国国际进口博览会开幕式上，习近平总书记提出：支持长江三角洲区域一体化发展并将此上升为国家战略。

上海博物馆作为中国古代艺术

品收藏重镇，在江南文化相关的历史与艺术方面有相当可观的文物收藏和丰富的研究成果。多年以来，始终以传承中华优秀传统文化为目标，举办过诸如虞山画派、娄东画派、董其昌书画艺术，和青龙镇考古、顾绣、竹刻等数十场与江南相关的特展。发掘馆藏文物优势，服务上海城市战略乃至国家战略，举办提升至“江南文化”层面的专题展览是上海博物馆立足时代、弘扬文脉、助力发展的必要工作。

今年5月26日—8月23日，上海博物馆即将举办“春风千里——江南文化艺术展”，精选代表性艺术品一百九十余件（组），旨在呈现江南艺术、讲述江南历史的基础上，从文物出发，提炼出江南的文化深层特征，令观者在咫尺间，感悟江南文化独特的诗意与历史的厚重。

下图：上海博物馆疫情后对外开放。

摄影 / 郭新洋

