

巍巍中国情

作为手握画笔的艺术家，应该用熟悉的画笔倾注胸中块垒，讴歌那些值得浓笔重彩描绘的人与事物，铭记中华民族共担风雨共沐阳光的大爱与大义。

□ 撰稿 | 汪家芳

2020 年是中华民族永不忘却的日子。作为手握画笔的艺术家，应该用熟悉的画笔一吐胸中块垒，讴歌值得浓笔重彩描绘的人与事物，铭记中华民族共担风雨共沐阳光的大爱与大义。

深感于此，遂萌发构思并创作大尺幅映现以上海与武汉为聚焦点，在党中央部署下全国一盘棋，倾力支援武汉抗疫的真实与动人的场面。3 月 15 日，经过数天的构思，站在铺平于画板的巨大宣纸（高 3.2 米、宽 5 米）前，我饱蘸浓墨、凝注全神，落下了画稿第一笔。由此，心头意念如同开闸洪流那样，随着画笔挥洒彩墨而尽情宣泄，所有思绪通过画稿上的点线面与色彩而延伸，演绎成了中华民族携手大爱的壮丽画面。

经过 10 多天时间连续奋战，“疫情防控”专题项目中国画《巍巍中国情》创作完稿。画面中央偏右，千年屹立的黄鹤楼占据重要位置，意味着武汉城市标志性建筑的精神力量所在，象征中华民族在中国共产党领导下，团结一心，汇聚起战胜疫情的强大合力。在色彩与笔墨处理上，相比画稿其他区域，采取工笔与写意合一方式，突显“武汉加油”“中国加油”的强大力量。

在其右侧偏下部位，武汉的长江大桥、钟楼、金银潭医院、协和医院等地标性建筑，相邻矗立，与画稿左面部分的上海东方明珠、浦东上海中心、黄浦江畔外滩钟楼、外白渡桥，以及上海市第一人民医院、上海市瑞金医院、华山医院、中山医院、长征医院、普陀区中心医院等遥相呼应，意味着武汉有难，上海举全市力量，倾全力出手相助，不仅派遣精兵强将医护人员逆行而动，赶赴现场实地治病救人，而且通过海陆空运输链，相赠大批量的医疗物资和抗疫用



汪家芳《巍巍中国情》。

品的真实场面。其间，对于武汉协和医院建筑物体的具象描绘，作了特别手段处理。外观上，采取低沉的黑色晕墨为主，楼层相隔之间的白色颇显垂滴状态，拟人化显现疫情带给人们的病痛与伤感。与之相反，毗邻相间，标注“武汉加油”的所有广告牌，均以暖色调亮丽耸立，告示着武汉并不孤立，有着全中国人民作强大后盾，一定会渡过难关，迎来更加辉煌的新生。旁侧部位，还以简笔写生方式，寥寥勾勒雷神山医院、火神山医院拔地而起，日夜兼程，热火朝天加快建设的真实场面。

画幅上方中央部位，则是万里长城的标志性建筑烽火台及攀登阶梯，寓意中华民族的脊梁与风骨。左上方布置着大面积连绵起伏的山脉，以及布达拉宫建筑和皑皑积雪，有着疫情当前，爱心和支持无远弗届，山川异域，风月同天的深层意味。

画稿虽完成，但创作激情意犹未尽。《巍巍中国情》采取蒙太奇与写意的创作手法，既有时空交错、地域穿插，也有块面切割以及彩墨晕染，众多景观交相辉映，凝聚成一股坚不可摧的力量。整幅画虽然没有一个人物出现，但浓重笔墨突显有温度、有信念的地标性城市轮廓，以及长江之水从西到东奔流向海的雄伟气魄，拟人化象征着中华民族挺起脊梁，积聚起巨大凝聚力。画面中两座钟楼格外醒目，一座是上海的外滩钟楼，另一座是武汉的江汉关钟楼，两座位处不同地域钟楼遥相呼应，似乎告示着 2020 年间两座城市的不同寻常，更是有提醒人们警钟长鸣的深刻意味。另外，整幅画以淡绿色彩铺地，建筑物周边青山绿水环抱，尽显郁郁葱葱，预示着疫情过后，两座英雄城市必将迎来满目春色，充满希望。



汪家芳《归来》