

分餐制

□ 陆小鹿(上海, 白领)

近来, 每天醒来第一件事, 就是查看全球新冠肺炎疫情的最新数据。

出乎意料, 印度的情况竟比想象中要好, 不知何故。喝了恒河水, 百毒不侵? 当然, 这是调侃了。

有人嘲笑, 印度人现在吃饭还在用手抓, 那是因为他们需要用手抓饭团去蘸调料。不过, 印度人不会直接用手去桌上抓取食物, 而是用勺子从桌上取好食物, 放在自己盘子里, 再用手抓着吃。

我非专家, 但可以确定的一点是, 分餐制的确比合食制更为卫生。最起码, 它减少了人与人通过唾沫传染的机会。

之前去餐馆里聚餐, 比较讲究的餐馆,

会每桌配备一至两双公筷。再讲究一点, 会每个食客各配备两双筷子, 一双用来夹菜, 一双用来吃饭。

但部分小馆子, 尤其是面馆之类的快餐店, 就很不讲究, 通常是将一把筷子一齐插在筷筒里, 也不知有没有做过消毒处理。

我有一阵患了洁癖, 午餐去写字楼附近的餐馆, 总是自带餐具, 一双筷子, 一把勺子。吃饭的时候, 自我感觉良好, 但有时又觉得与身边人显得格格不入, 别人都很自如地拿起店家提供的筷子, 仿佛就我一个人懂卫生似的。后来, 从众心理让我放弃了自带餐具。



但在家里, 我还是可以定规矩。我家是合食制, 不过, 每个成员都有自己的筷子和勺子, 我们从来不会混用餐具。喝汤时, 用汤勺盛到自己的小碗里, 不会大家都拿筷子像吃火锅那般在汤里洗筷子。

此次疫病来袭, 使得用餐习惯又被摆到桌面上来讨论。无论如何, 我想, 餐馆不论大小, 今后都应做好餐具消毒工作, 若是团体聚餐, 请给每人配备两双筷子。在家里, 我们也可以学印度人实行分餐制, 每人一只大盘子, 把各自想吃的菜夹到自己盘子里, 做到一起用餐但分食进餐。好习惯, 有利于身心健康。

唱响《欢乐颂》

□ 尹画(上海, 职员)

刷新闻, 看到“小提琴女神”安妮·索菲·穆特确诊了新冠肺炎。很吃惊, 也很难过。

犹记四年前, 穆特来华演出, 我买了高价票去看。那时, 她多精神啊! 穿着一袭鹅黄色的抹胸鱼尾裙, 像美人鱼般在舞台上闪闪发光。

去年年末, 穆特又来到中国, 在国家大剧院为观众带来四场贝多芬作品音乐会。当时, 北京电视台对她做了专访。在视频里, 穆特特别提到贝多芬《第九交响曲》的最后一章《欢乐颂》。她说贝多芬就是用《欢乐颂》向全人类发出一个信息: 大家要像兄弟姐妹一样团结在一起, 这不单能让生活更美好, 或许, 也是人类能够存续的唯一道路。

得知穆特确诊了新冠肺炎后, 我又单曲循环了数遍《欢乐颂》。熟悉的旋律在耳畔铿锵回旋, 充满力量感。我在心里默默祈祷, 穆特早日康复。

今年恰是贝多芬诞辰250周年。原本, 各地安排了很多纪念活动, 但受疫情影响, 演出不得不按下暂停键。不过, 演出暂停, 音乐却没有停止。3月20日, 荷兰鹿特丹爱乐乐团上线了一则视频。18位居家隔离的乐手拿起乐器, 以卧室为背景, 分别录制了各自声部的演奏视频, 最终剪辑成贝多芬《欢乐颂》的片段。恢弘磅礴的气势, 在视频最后30秒达到高潮, 听得我浑身振奋, 言语无法表达心情。

这场战役, 已跨越国界, 谁也无法独

善其身。唯有团结起来, 一起努力, 才能迎来胜利。

贝多芬的《欢乐颂》, 实际上是为席勒同名诗歌谱的曲。诗言: “欢乐女神圣洁美丽 / 灿烂光芒照大地……在你光辉照耀下面 / 四海之内皆成兄弟……”自我记事以来, 从未遭遇这样严重的疫情。而最近看到中国派出医疗专家组支援意大利、塞尔维亚、英国……作为一个中国人, 感动。患难之中见深情。山川异域, 风月同天。

非常时期, 音乐也可以是战斗武器。在这个特殊的“贝多芬年”, 希望一首《欢乐颂》, 能让全世界人民更加紧密团结, 望全球疫情早日得到控制。

