



毕淑敏： 生死之外，人生都是小事

我会觉得往积极方面考虑，是更好的心态。让自己心情愉悦，事情一定要坏掉，那也没什么办法。我有时候心想，人最后终有一死，我积极的活着，然后从容赴死好了，在这之前快乐的生活吧。

□ 特约记者 | 张 英

整个春节，毕淑敏都是在北京南城的家里度过的。

其间她一直在写长篇小说，所以连央视春晚都没看完，就早早睡了。一是保持好的身体状态，好积攒精力用在创作上；二是让自己有好的睡眠，保持对病毒的免疫力和抵抗力。

我在采访毕淑敏的几个小时里，她家里的门铃不断响起，不同的快递员送来了蔬菜瓜果，和她在网上购买的各种日用生活品。平时的日常生活外出，都尽量减免，以节省出时间，花在读书写作上。

70多岁了，毕淑敏觉得，时间对自己最宝贵。疫情时期，她没出过

门。大部分时间，她都憋在家里，偶尔以医生和作家的身份，接受少量媒体采访。

2003年，北京“非典”出现，在那场席卷全国的疫情中，有医学和写作双重背景的毕淑敏，被中国作协点名邀请，和何建明、王宏甲等作家组成采访团，深入北京佑安医院、小汤山医院等抗击“非典”前线，采访了许多医生护士、病人和家属，甚至火葬场的工人；走访了军事医学科学院等专业医学科研机构，还到北京市委、国家气象局、外交部采访。

最后，毕淑敏花了八年时间，写成了长篇小说《花冠病毒》，2012

上图：3月21日，在武汉市肺科医院，医生在进行手术。

年图书出版。这个长篇小说的内容是这样的：

一个上千万人口的大城市突发瘟疫，一种名为“花冠病毒”的新型病毒的暴发，让整个城市运转停滞，拥有心理学背景的女作家罗纬芝临危受命，成为抗毒一线的采访组成员。在抗疫小组内，罗纬芝深入了解了普通人面对恐慌和毁灭时的心理困境。无意中，罗身染瘟疫，命悬一线，却又不可思议地获救，成为唯一的幸存者。

事件发展不断失控，官方急救药物却迟迟研发不出，然后城市封锁、民众出逃、抢购成风……人类对病毒的挑战进行了英勇的反击与抗争，人