

行云流水绕素笺

多年来，李国传用笔墨书画自然，挥洒着豪迈的性情人生。

□ 撰稿 | 郭兴华

看李国传先生作画，是一种艺术享受，驰笔纵横，洒脱游刃；快慢徐疾，流水行云；酣畅淋漓，不滞气神。画家有大胸怀，所以画作才会有大气象。

李国传的水墨山水画作品，多为写意粗笔的风貌，草草点染，深具奔放淋漓之概，以神取胜，以韵融情，以气势雄浑而夺人，非精雕细刻为本。在表现上以大写意之笔描绘出峰峦、巨石，山顶屋宇、房舍林木、山脉云气尽汇笔端。整个画作用笔大胆流畅，立意新奇自然，笔墨纵横丰富，痛快淋漓大气，有超凡脱俗之概，这在摹古盛行的山水画界，其创意之笔是难能可贵的。他以极大的胆量和魄力，以独特的技法和风貌出现在画坛，应该说付出了艰辛和努力，他对艺术事业是勤奋的，执着的，不以一家一法为满足，不断进取，探索创新，勇于向艺术的高峰攀登。

多年来，李国传用笔墨书画自然，挥洒着豪迈的性情人生。大刀阔斧狂放的笔墨，格外具有生趣，追求一种回归自然的野逸精神。其写意山水作品以独特的表现样式和阳刚大气着力于画坛，体现出一种鲜明的写意、笔墨、气势、视野。他的写意山水画，笔酣墨畅，意蕴悠长，粗犷豪放，个性独特，激情四射，大笔横扫，注重气势。如风雨骤下给人以少有的艺术享受，有着极强的抒情性、写意性、冲击力和感染力。

李国传的写意山水画艺术，有着丰厚的多地山水化境滋养，蕴含着深沉的故园情结，他在绘画中追记着生活中的千种情愫，流于笔端，山水无声情致浓，他以饱满的激情通过绘画去表现对山水



李国传作品《山居图》。

的挚爱，春山含笑，夏山叠翠，秋山明艳，寒山瑞雪。山川风貌的四时变化，在他的作品中都有着上佳的表现，构图远近错落，高远相间，黑白相映、虚实互现；皴法别致，墨象浑厚，积墨细腻，敷色清淡；山石凝重，树木疏朗，峰峦苍峻，素裹银装，一派四季山水风韵。他的写意山水画，还涉取了宋人绘画的优长之处，加之个人的匠心巧思，因而赋时代之气息浓郁，无古人之萧寒寂寥，有着极高的审美内蕴。

毋庸置疑，他的山水画追求一种博大、浑厚、华滋的静谧境界，有北方山川的豪壮之气和南方的温润之韵。单纯、整体的丘壑形态入画，雄浑坚定的山体在云烟中跌宕起伏、穿云流雾、气韵生动，筑构出大山的恢宏与壮阔。在构图上以传统的开合之法与现代的平面构成相结合，用笔勾皴点染，力求线条的遒劲而不失韵致，用墨则浑厚而不失秀润，画中既有流动空灵之效果，又有神秘幽深的灵气，造境苍茫旷远、大气纵横，静幽中看诗情，雄浑中有意趣，传达出中国画传统笔墨丰厚的文化蕴涵，又不失传统绘画所特有的风貌和审美构成。

“翠柏苍松峭耸坡，峻岭叠峰荡碧波”。李国传先生的山水画，荡气回肠，熠熠生辉，通过水墨的渗化和笔墨的融和，表现出山川的氤氲气象和深厚之态，可谓是“寄情山水，妙造自然”。“书画从来许自知，修云泼墨意迟迟。描头画脚增多少，花样人传花样诗”。李国传用其精湛的画艺，将观者带入风景宜人的山水之中，山之秀丽，水透清音，作品堪称写意山水画之精品。■



丁小方《决不放松》