



及疫情中的核心地带——武汉的医院。“真切地感到这里就是战场，每天都在发生意想不到的情况，有些人下了战场，有些人没能。”

在武汉长江航运总医院，摄制组看到，年近六旬的感染科专家组组长许绿叶，每天穿着厚重闷热的防护服，行走在4层楼的危险病区，一间间查病房，一位位诊病患，24小时守护在抗疫第一线，在病房条件有限和各类防护装备紧缺的情况下拯救了许多垂危的生命，包括一名年近八旬、难以治疗的老人。从1998年抗洪到2003年非典，从禽流感到MERS病毒，许绿叶始终在一线奋战。“很多人说医生是白衣天使，我觉得我们不是天使，更像战士。”

而在武汉同济医院，刘院长打破陈规，让病人先入住，后办手续，给管理增加了难度，却为病人的救治争取了时间。疫情中期，不同地区不同专业的医疗队到来，他又在致力于解决管理的混乱，每天就睡在办公室里。这也是一位历经非典、汶川救灾的院长，脾气火爆，看不得一点不尽心，他的标志性动作是开会时拍桌子。

这些来之不易，纪录片人冒着生命危险换回来的镜头，最终被剪辑成为《冬去春归》的第一集《白衣天使的奋战坚守——在医院》。

“我们的拍摄逻辑是：在医院，在武汉，在中国。”张伟告诉记者，“兵分多路同时拍摄，边拍边剪，以周播的方式呈现这部三集系列纪录片，第二三集分别是《隔离之城的生命赞歌——在武汉》《快马加鞭的日日夜夜——在中国》。摄制组在国内去了武汉、北京、上海、青岛、南通和昆明，国外涉及乌干达坎帕拉、美国华盛顿和西雅图。”

在武汉，团队感受到了扑面而来的素材——“不是我们去

挑选故事，而是故事找到了我们。现在的武汉，此时此刻，每一个角落都在发生各种各样的故事。”让张伟印象深刻的，是武汉一个热干面店的老板，“她这家是个网红店，平时每天营业额总有几千块钱。疫情之后老板坚持不关门，为了减少风险，她就一个人开店，做面、收银、清洁打扫都是她自己干，顾客很少，多开一天就是多亏一天，但她还是天天营业，坚持就是为了给武汉人一个信心——因为武汉人每天早上吃一碗热干面开启一天的生活是常态，如果没有热干面吃那就代表生活真的是受到很大影响。老板就想给武汉人传递一种信心：只要有热干面吃，生活就还能回到正轨。”

而在武汉之外，全中国为疫情所作的战斗，也被纪录片人的镜头捕捉——在上海，元宵节这天，东方航空完成了第23次援鄂包机的护航任务。“各位白衣天使，你们好！我是本次航班的机长，今天是元宵佳节，祝大家节日快乐、平安、吉祥。我们将在6:40到达武汉，武汉的天气是晴天，温度为8度。截至今天，我已经安全飞行了近16,000小时，党龄21年。新春佳节之际，能够陪你们一起奔赴抗击疫情的最前线，我们全体机组成员感到非常的自豪与骄傲。祝大家早日凯旋，待春暖花开，我们再接你们平安回家。”这是一位东航“中国机长”对驰援武汉医护团队的护航和祝福。

3月8日，《冬去春归》第一集正式开播，奔波在全国的摄制团队仍在积极拍摄后两集。“每天白天拍片子，晚上剪片子，再对第二天要拍的内容进行讨论。”可能因为过于辛苦，摄制组的一位成员发烧了，随即被送往医院隔离14天，而与他亲密接触的同事也不得不在酒店就地隔离，这么一来，好不容易凑到的十多人团队只剩下一半，只好临时再进行摄制人员的招募和组织。幸好，发烧的成员最终排除了肺炎。

团队感受到了扑面而来的素材——“不是我们去挑选故事，而是故事找到了我们。”

